

FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

Théâtre Théo Argence

version septembre 2022

Place Ferdinand Buisson
69800 Saint-Priest

Direction technique
Sylvain SARRON

04 81 92 22 36 / 06 51 09 25 68
tta.dirtechnique@mairie-saint-priest.fr

Régisseur principal lumière
Pascal LACROIX

04 81 92 22 37
tta.regielumiere@mairie-saint-priest.fr

Régisseur son et vidéo
Etienne PAILLARD

tta.regieson@mairie-saint-priest.fr

Contexte général (2022)

Si vous êtes détenteur·rices de cette fiche technique, c'est que la rénovation du Théâtre Théo Argence touche à sa fin, enfin. Les travaux auront duré 4 ans, tout rond, c'est long.

Ce tout nouvel équipement offrira un volume scénique plus important, avec une machinerie scénique pilotée de dernière génération et des réseaux scéno-techniques pensés pour répondre à un maximum de demandes. Un investissement conséquent a aussi été fait pour compléter le parc de projecteurs LED, le jeu d'orgue, ainsi que la diffusion sonore face et retour.

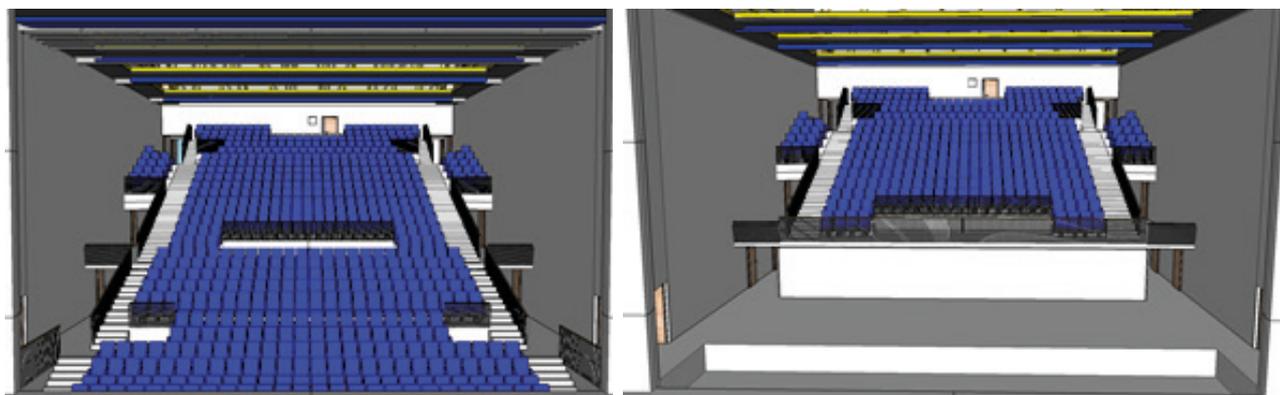
Descriptif global

- ◆ Situation géographique: en centre ville mais avec accès, déchargement et stationnement aisés, y compris PL
- ◆ Trois volumes de jeux:
 - › Une grande salle principale 900pl. max
 - › Une petite salle 170pl. max
 - › Un espace jouable, 130pl. max
- ◆ Un vaste hall d'accueil comprenant vestiaires et billetterie
- ◆ Un bar + petite restauration attenant
- ◆ Deux espaces privés

Descriptifs détaillés par volume de jeu

1. Grande salle (RdC)

a. Jauges / Grande salle



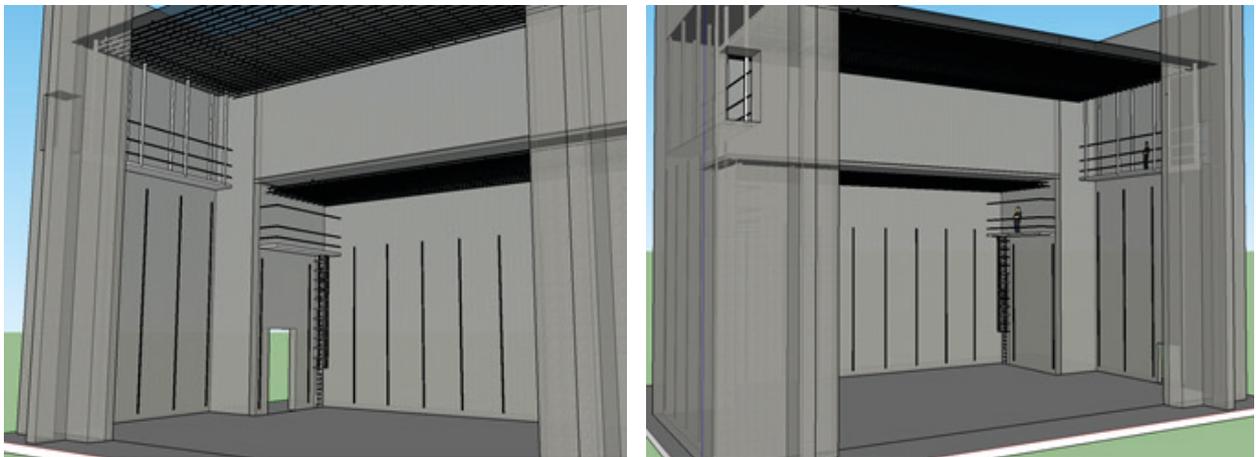
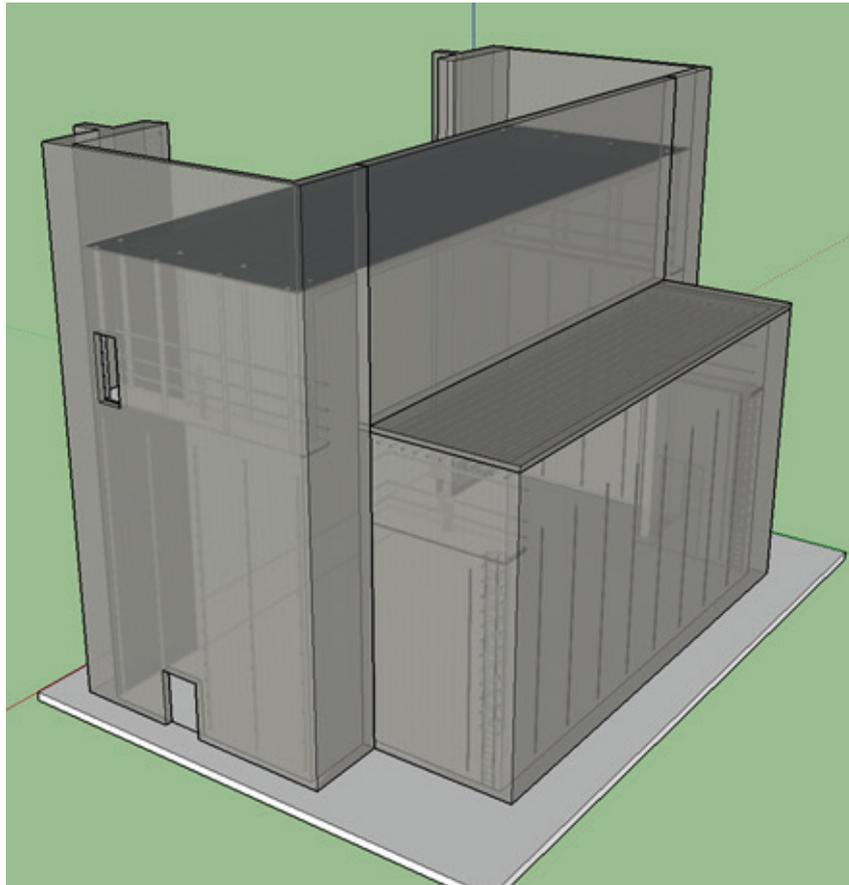
Le gradinage de la salle est constitué de 3 parties qui permettent différents agencements et jauges:

- ◆ Partie haute : 360 places assises, fixes
- ◆ Partie intermédiaire : 170 places assises rétractables
- ◆ Partie fosse avant scène : 100 places assises rétractables

Pour faire simple, les jauges peuvent se décliner de 630 places en tout assis, à 900 places en mixte assis/debout avec toutes les configurations intermédiaires. On peut aussi occulter la partie haute de la salle par un rideau de jauge pour descendre à 280 places assises.

La fosse d'avant scène est aussi recouvrable pour augmenter la taille plateau en empiétant sur la salle. A noter aussi que les régies peuvent s'installer à deux endroits (fond et milieu de salle).

b. Agencement et volumes de l'espace scénique / Grande salle

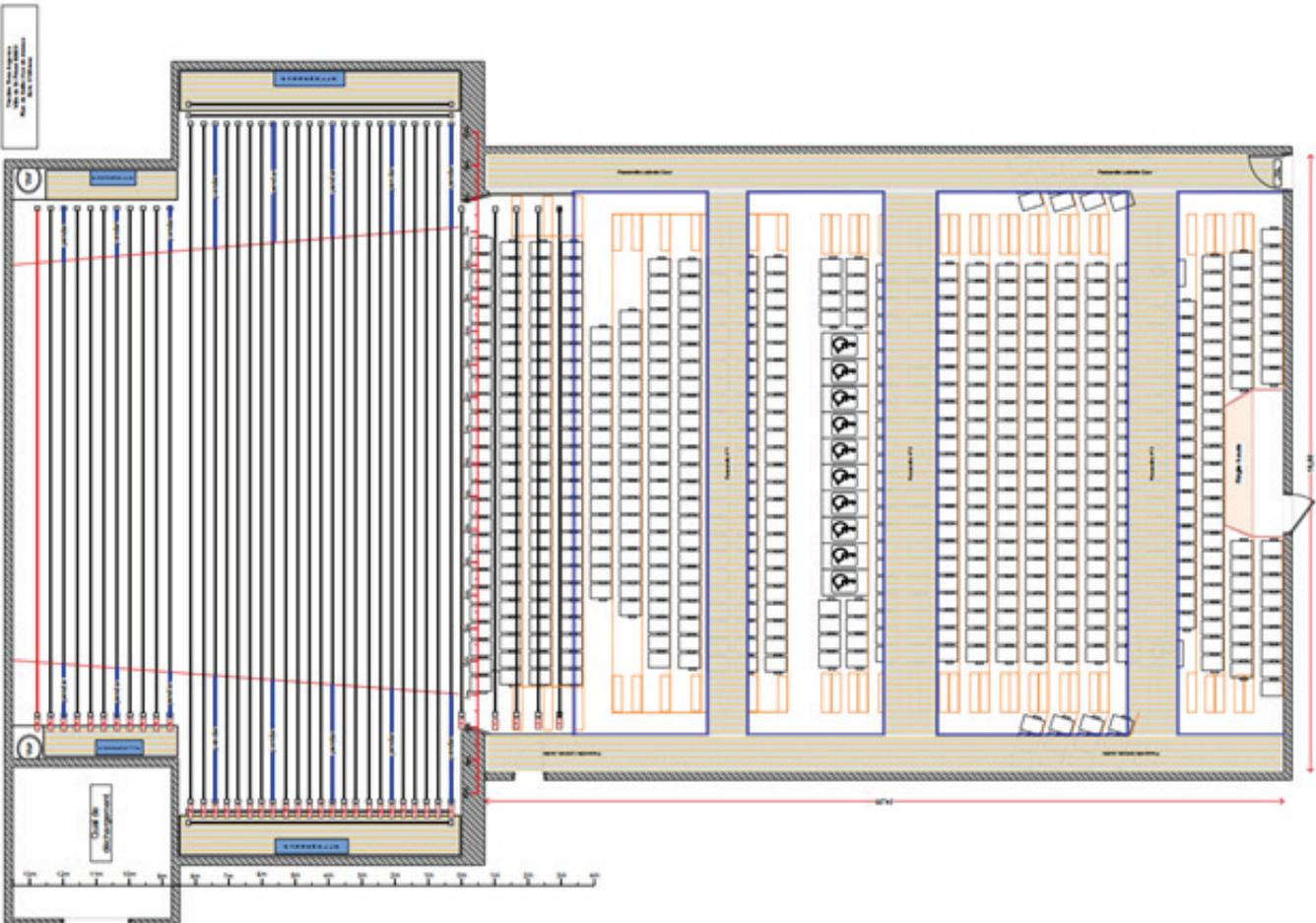
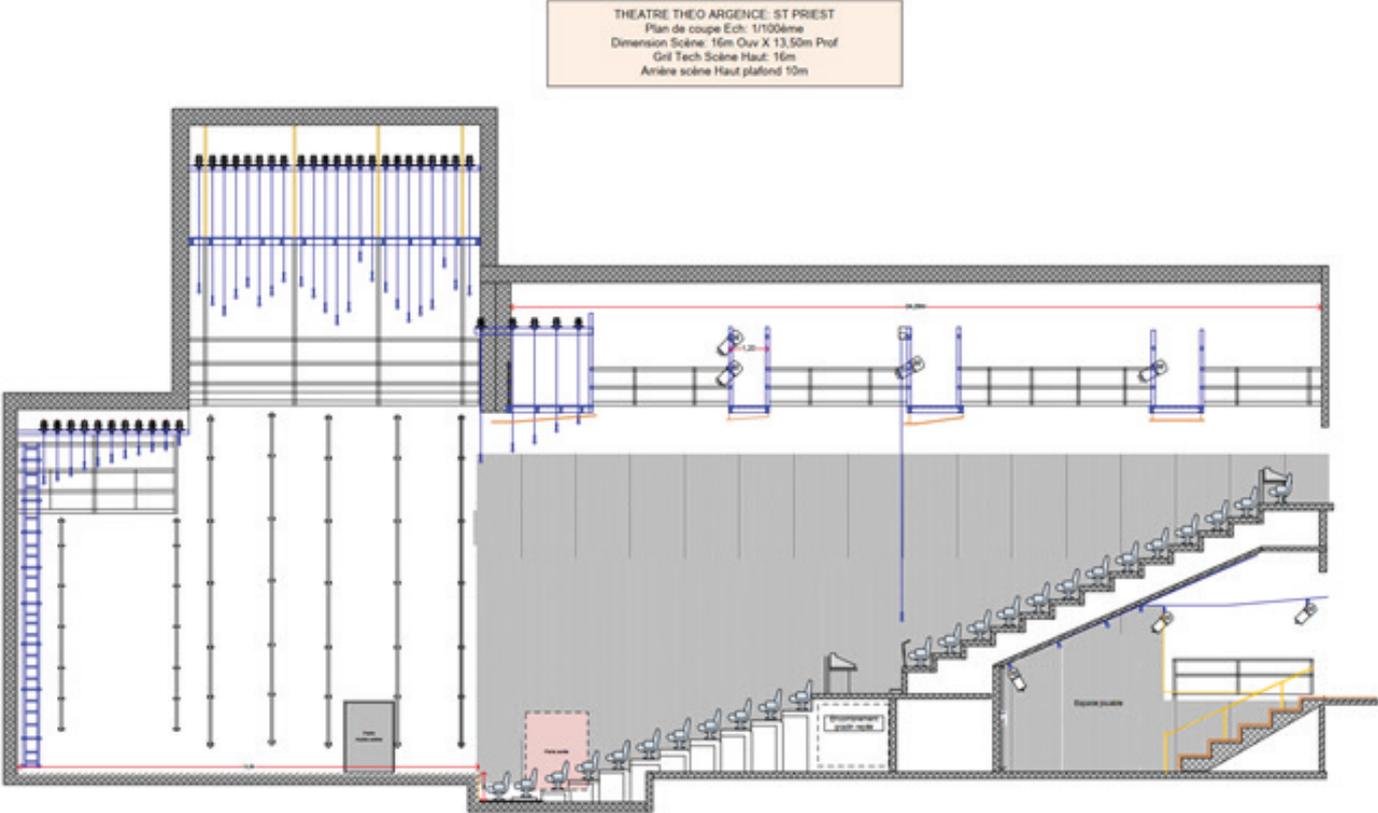


La cage de scène est constituée de 2 volumes différents et accolés, chacun possédant 2 passerelles latérales.

- ♦ Le premier, qui intègre le cadre de scène (max 16m x 8m), mesure 24m de large, 8,5m de profondeur et 16m de hauteur sous grill.
- ♦ Le second, au lointain donc, mesure 18m de large, 5,10m de profondeur et 10m sous grill.

c. Plans (aperçus) / Grande salle

Merci de nous contacter pour mise à disposition de plans à l'échelle et au format désirés.



d. Matériels techniques / Grande salle

i. Plateau / Grande salle

1. Perches

- ♦ **23 x** perches de 400 daN sur le premier volume (le plus haut avec cadre de scène) espacées de 37cm entre elles.
hauteur max 15,5m
- ♦ **4 x** perches latérales de 360 daN dans le même volume
hauteur max : 10m et 15m
- ♦ **11 x** perches de 360 daN sur le second volume (lointain), espacées de 40cm
hauteur max 9m
- ♦ **5 x** perches sous le grill d'avant scène, espacées de 70cm
hauteur max 10m

2. Palans motorisés ponctuels

- ♦ **12 x** palans ponctuels de 500 daN
 - ♦ **2 x** palans ponctuels de 1000 daN
- Ces 14 palans sont équipés sur 14 poutres roulantes (face lointain, au dessus des perches), permettant théoriquement d'atteindre n'importe quel point du premier volume.

3. Accroches circassiennes

- ♦ **22 x** rails verticaux de 10m de hauteur implémentés sur les parois périphériques répartis tous les 2m.
Résistance à l'arrachement: 1000 daN ponctuelle tous les ml
Limitée à 1000 daN par rail
- ♦ **30 x** anneaux d'ancrages pour accroches intégrés dans la dalle béton du plancher bas de la scène en sa périphérie, tous les 2m.
Résistance à l'arrachement : 1000 daN ponctuelle tous les ml
Coefficient de simultanéité : 1 ancrage sur 3

4. Plancher

Plancher bois en multi-plis 5 plis croisés ≥ 48 mm d'épaisseur avec parement en chêne ≥ 8 mm d'épaisseur.

Surcharge: 750daN/m²

Résistance au poinçonnement: 750daN sur 10x10cm

5. Velours

- ♦ Rideau d'avant scène sur patience motorisée (21 m x 9m)
- ♦ Taps du lointain sur patience manuelle (15,5m x 9m)
- ♦ **7 x** plans de pendrillons (9,5m x 2,5m)
- ♦ **6 x** frises (20m x 2,50m)

6. Cyclorama

- ♦ **1 x** Blanc de 15,50m x 9m avec tube de lestage

7. Tapis de danse

- ♦ Type studio de chez Harlequin en 1,5mm d'épaisseur
12 x lés de 13,5m x 1,5m soit 243m²

ii. **Lumière / Grande salle**

♦ **Réseau des éclairages :**

Doubles réseau :

Réseau Dmx sur boîtiers XLR 5 Pts

Réseau Ethernet sur RJ 45 catégorie 6a

Dispatch... Baies XLR/ RJ 45

Nodes : à définir

♦ **Console lumière :**

1x Console ETC ION X20 EOS / Ecran tactile / 1600 Circuits / 4 sorties DMX + RJ 45 Ethernet.

1x Extension 20 Modules Wing Master.

Système de Télécommande EOS sur Tablette en Wifi.

♦ **Système de contrôle Gradateurs : Sensor 3Thru Power ETC**

218 x Gradateurs 3KW. Relais Gradué ou direct

18 x Gradateurs mono 5 KW. Relais Gradué ou direct

♦ **Projecteurs traditionnels :**

32 x PC C101 ADB 1000W

12 x PC HPC 329 Juliat 2000W

2 x Fresnel ADB 5000W+ Volets

10 x Découpes 614 SX Juliat 16° - 35°

8 x découpes 614 S Juliat 13° - 42°

8 x Découpes 613SX Juliat 28° - 54°

6 x Découpes 714SX Juliat 15° - 40°

4 x Découpes 713SX Juliat 29° - 50°

38 x PARS 64 Thomas 1000W: Lampe CP 60, 61, 62

2 x séries ACL 250W / 4 Barres

14 x Cycloïdes 1250 W Asymétrique

4 x FL 1300W / Doubles lampes en série

♦ **Projecteurs à LED FIXE :**

36 x ETC Sources Four Lustr série 3, avec 3 modèles de focales adaptables + Couteaux

20 x Optiques zoom 15° - 30°

16 x Optiques zoom 25° - 50°

20 x Optiques Fresnel

♦ **Projecteurs asservis:**

12x Spot Led LUSSO Star Way: Led Blanche 320W, optique zoom 8° à 40° trichromie: Cyan, magenta, Yellow

6x Profile Led EURUS Ayrton: Led blanche 650w, zoom 4,5° a 50°, trichromie: Cyan, magenta, yellow

10x Wash Servo Color Star Way 4K: 300W, 19 Leds RGBW 15W, zoom 10° a 48°

1 x Poursuite LED OZ compact Juliat : Led Blanche 600W, Zoom variable de 7° à 14,5°

♦ **Autres équipements :**

1 x Machine à fumée ZR 33

1 x Machine à Brouillard Unique 2

6 x Pieds de Projecteurs hauteur 2,50m max

6 x Pieds de Projecteurs type wind up

10 x Échelles pour latéraux 4 niveaux sur 2,20m de hauteur et 60cm de large

iii. Audio / grande salle

♦ **Réseaux**

Analogique (40 lignes réparties au plateau qui remontent aux 2 régies salle possibles, via des patchs Ghielmetti)

Numérique via de nombreuses terminaisons RJ45 cat6a répartis dans toute la salle et aux régies. Switch type Luminex manageable.

♦ **Console**

1 x YAMAHA CL5 avec RIO 32/16/8 + RIO 16/8 + ipad

♦ **FOH :**

Diffusion en D&B série Y

10 x Y8 (cluster)

2 x Y7P (sur pieds)

6 x Y-Sub (cluster)

5 x 5S (lip fill)

Amplification en D&B 30D

♦ **Retours**

Diffusion en D&B série Max2 avec lyres et pieds

8 x MAX2

Amplification en D&B 30D

Divers autres sources plus anciennes en 8» et 12» coaxiales

♦ **Micros**

Kit micros statiques et dynamiques standards

2 x micros HF serre tête DPA 4088 et DPA 4080

4 x micros HFSHURE SM 58

1 x micro HFSHURE beta 87a

iv. Vidéo / grande salle

♦ Réseaux

Maillage de la salle en SDI coax et RJ45, y compris en passerelles et régies

♦ Sources

1 x VP Technologie laser 12000Lu mono DLP en WUXGA avec 2 focales (courte 1.0-1.3 :1 et une focale standard 2.4-3.7 :1)

2 x VP EPSON EB-915W 3000Lu (1,38-2,24:1)

♦ Ecrans

1 x écran suspendu de 6m x 4m avec toile face

1 x écran autoporté de 4m x 3m avec toiles face et rétro

v. Divers / grande salle

♦ Nacelles

Génie AWP-30S hauteur max de travail 11 m

Comabi M91 hauteur max de travail 8m

♦ Intercom

Système GREEN GO / 6 postes HF / 6 postes filaires / Retour loges + soft de matricage

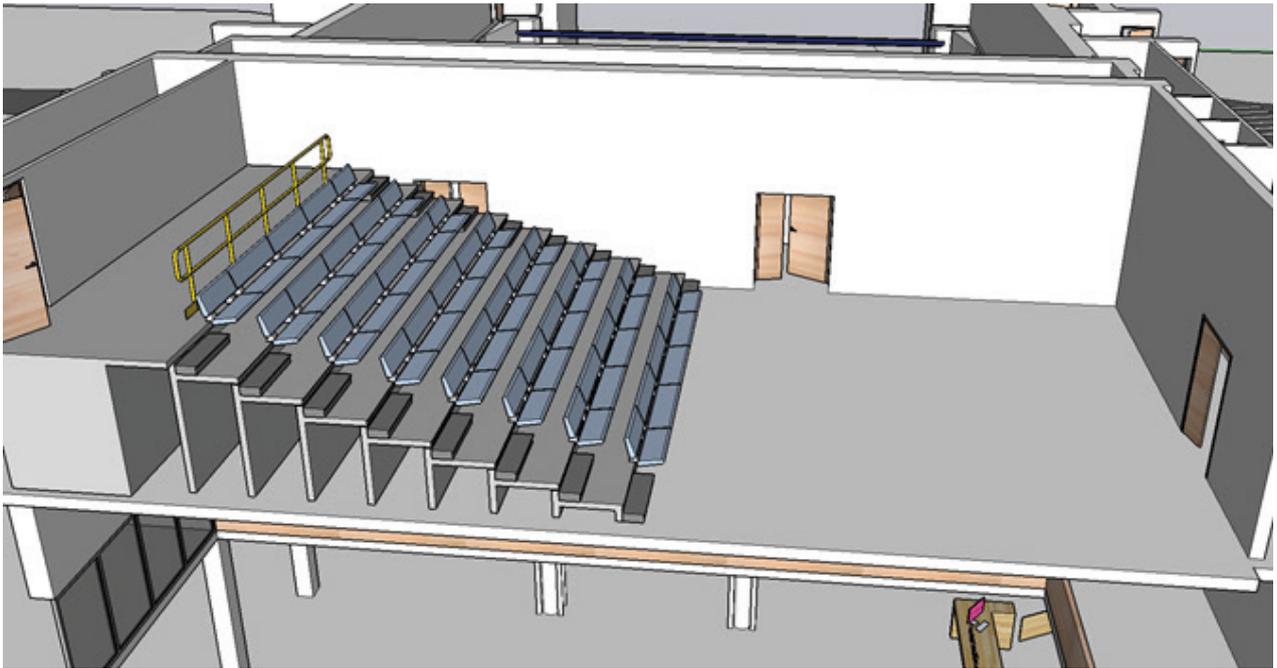
e. Loges / Grande salle

- ♦ Niveau plateau : 2 loges de proximité, une à jardin et une à cour, de 14m² et 10m² avec sanitaire et douche
- ♦ Niveau R+1 : 1 loge de 36m² avec 2 douches et 1 sanitaire
- ♦ Niveau R+2 :
 - o 1 grande loge de 50m² avec 2 douches et 1 sanitaire
 - o 1 loge VIP de 15m² avec sanitaire et douche
- ♦ Niveau R+3 : foyer catering de 40m² avec kitchenette

Tous les niveaux sont desservis par ascenseur et accessibles aux PMR.

2. Petite Salle (R+2)

a. Visuels / Petite salle

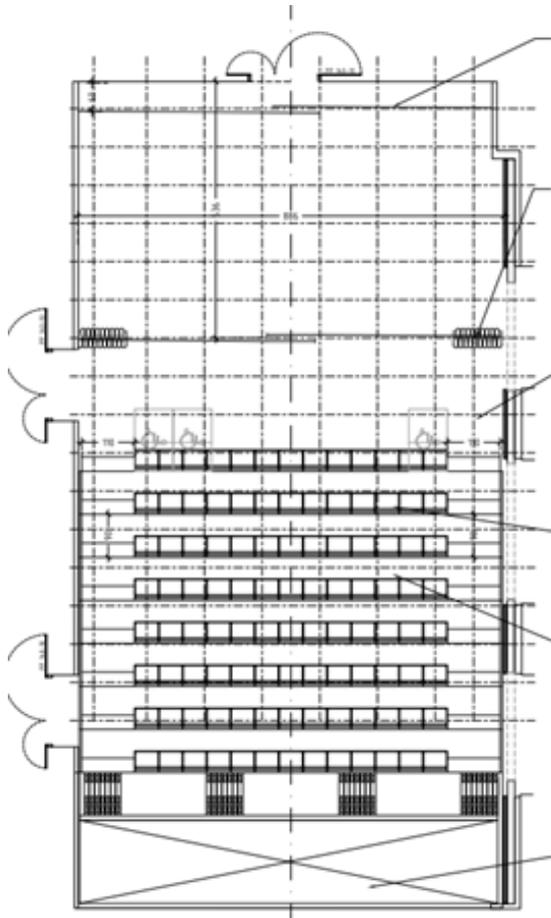
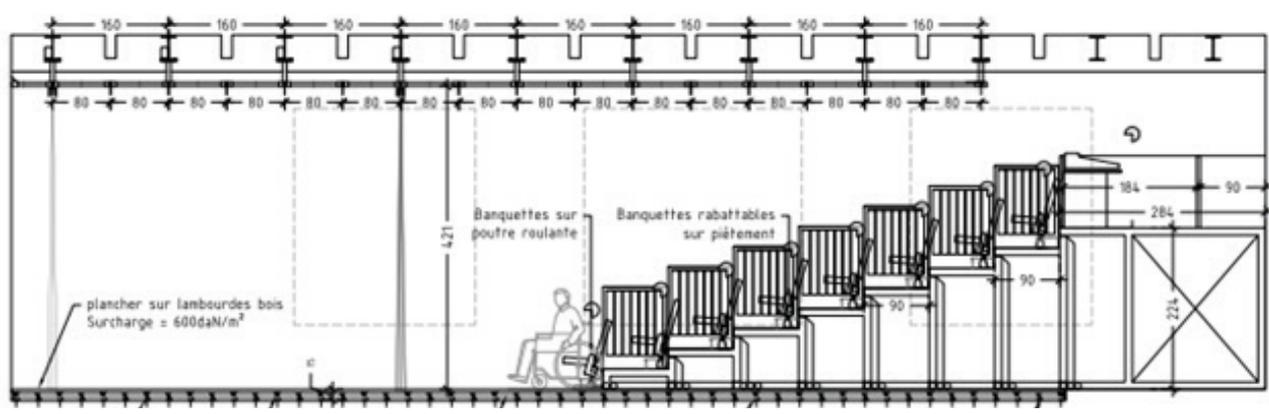
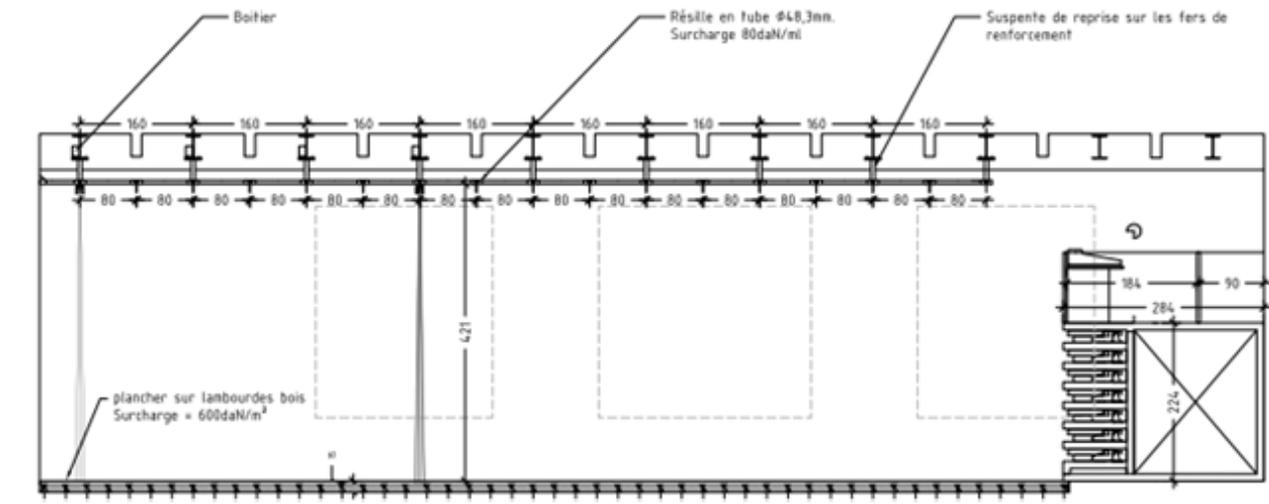


b. Jauge / Petite salle

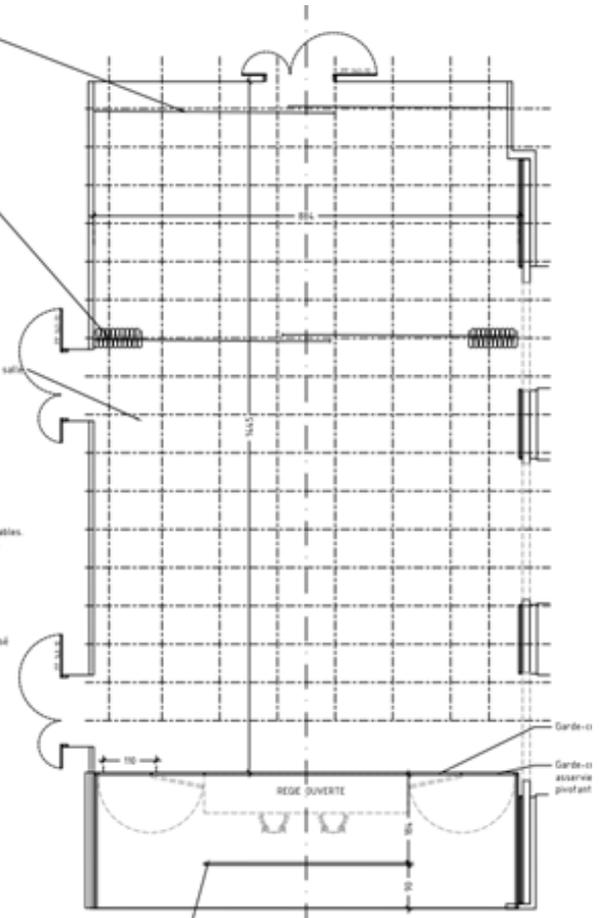
- ♦ Gradin déplié : 101 places assises dont 3 PMR
- ♦ Gradin replié : 170 personnes debout

c. Loge / petite salle

1 x loge de proximité de 10,5 m² avec douche et sanitaire



Plan niveau parterre
Configuration tribune déployée
Jauge = 101 places dont 3PMR

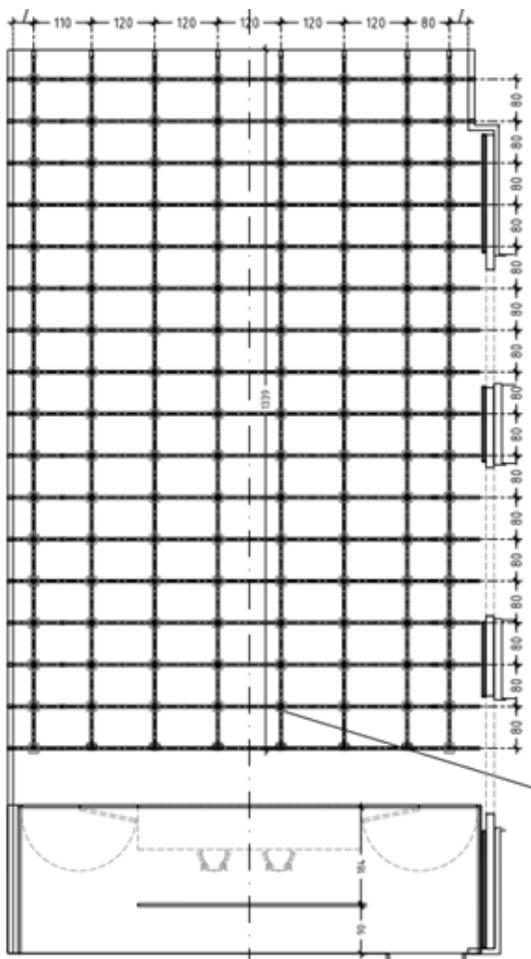


Plan niveau régie
Configuration tribune repliée
Jauge maximum = 170 personnes debout

d. Matériels techniques / petite salle

i. Plateau / petite salle

1. Résille d'accroche



♦ Taille plateau :

- > Gradin déplié
 - profondeur 5,40m
 - largeur : 8,80m
 - hauteur sous résille : 4,20m
- > Gradin replié :
 - profondeur 13m
 - largeur : 8,80m
 - hauteur sous résille : 4,20m

♦ Résille en tubes diamètre 48,3mm

- ♦ Altimétrie arase inférieure : +4,20m environ
- ♦ Hauteur libre entre la résille et la sous face du doublage : 0,15m
- ♦ Trame cour-jardin : 1,20m
- ♦ Trame face-lointain : 0,80m
- ♦ Dimensions Cour à jardin : 9,0m environ
- ♦ Face au lointain : 13,50m

2. Plancher

Plancher bois en multi-plis 5 plis croisés ≥ 48 mm d'épaisseur avec parement en chêne ≥ 8 mm d'épaisseur.

Surcharge : 600daN/m²

Résistance au poinçonnement : 750daN sur 10x10cm

3. Velours

- ♦ Rideau d'avant scène sur patience manuelle (8,50m x 4,10m)
- ♦ Taps du lointain (8,30m x 4,10m)
- ♦ **3 x** plans de pendrillons (4,20m x 1,5m)
- ♦ **3 x** frises (8,30m x 0,60m)

4. Tapis de danse

- ♦ Type studio de chez Harlequin en 1,5mm d'épaisseur
- ♦ **6 x** lés pour un ensemble de 130m²

ii. Lumières / petite salle

♦ Réseau des éclairages

DMX sur boîtiers XLR 5 Pts

♦ Système de contrôle Gradateurs

Sensor 3Thru Power ETC

48 x Gradateurs 3KW. Relais Gradués ou direct

♦ Console

1 x Freedom Adb 512 Circuits/ 4 sorties DMX

♦ Projecteurs Traditionnels

20 x PC 650W ADB A56 + Volets

8 x Découpes 650 W ADB

12 x PARS Thomas 56, Lampes 300 W CP 62

♦ Projecteurs à LED FIXE

18 x Projecteurs Suprakolors Star Way : 14 Led 20 W RGBW, Zoom 8° - 40°

iii. Son / petite salle

♦ Réseaux

Analogique (16 lignes réparties au plateau qui remontent à la régie salle)

Numérique via 12 terminaisons RJ45 cat6a répartis dans toute la salle et à la régie

♦ Console

1x console YAMAHA DM1000v2 + carte ADAT 8 IN/OUT + carte 8 OUT analog en XLR + carte DANTE

♦ FOH

Diffusion en D&B série Q, Amplification en D&B D12

2x Q7 + 2x QSub

♦ Retours

Divers sources plus anciennes en 8", 12" coaxiales Heil Acoustic, Yamaha, Audio33

Amplification en Crest, Zeck ou QSC

♦ Micros

Kit micros statiques et dynamiques standards

iv. Vidéo / petite salle

1x écran autoporté de 2,90m x 1,70m avec toile face

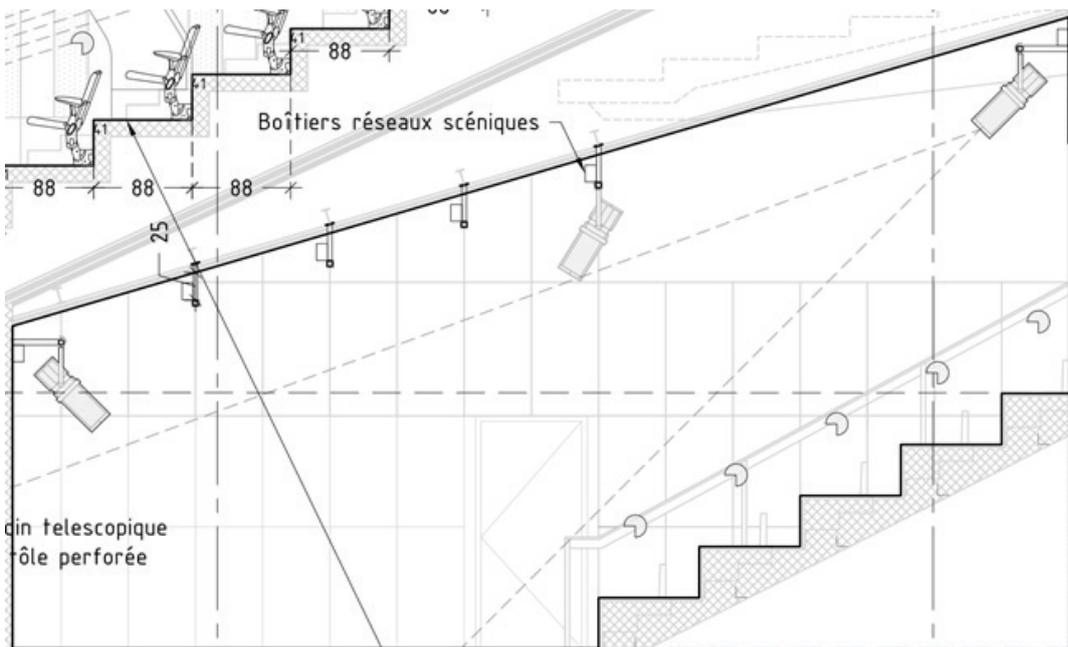
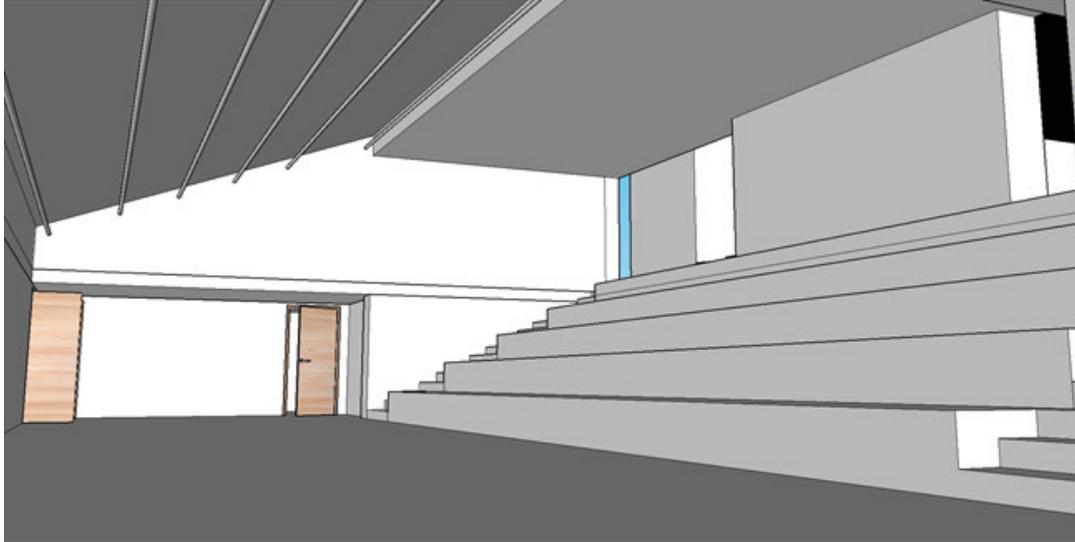
v. Divers / petite salle

1x Échafaudage de réglage sur roues (2,00m x 0,90m x 2,50m hauteur de travail)

3. Espace jouable

Cet espace, logé sous le gradin de la grande salle, peut servir de volume d'attente avant entrée dans celle-ci, mais dispose aussi d'un minimum de technique pour accueillir une petite prestation scénique. La surface au sol est de 14m x 5,20m.

a. Visuels / espace jouable



b. Jauge / espace jouable

100 personnes assises sur les grandes marches

c. Matériels techniques / espace jouable

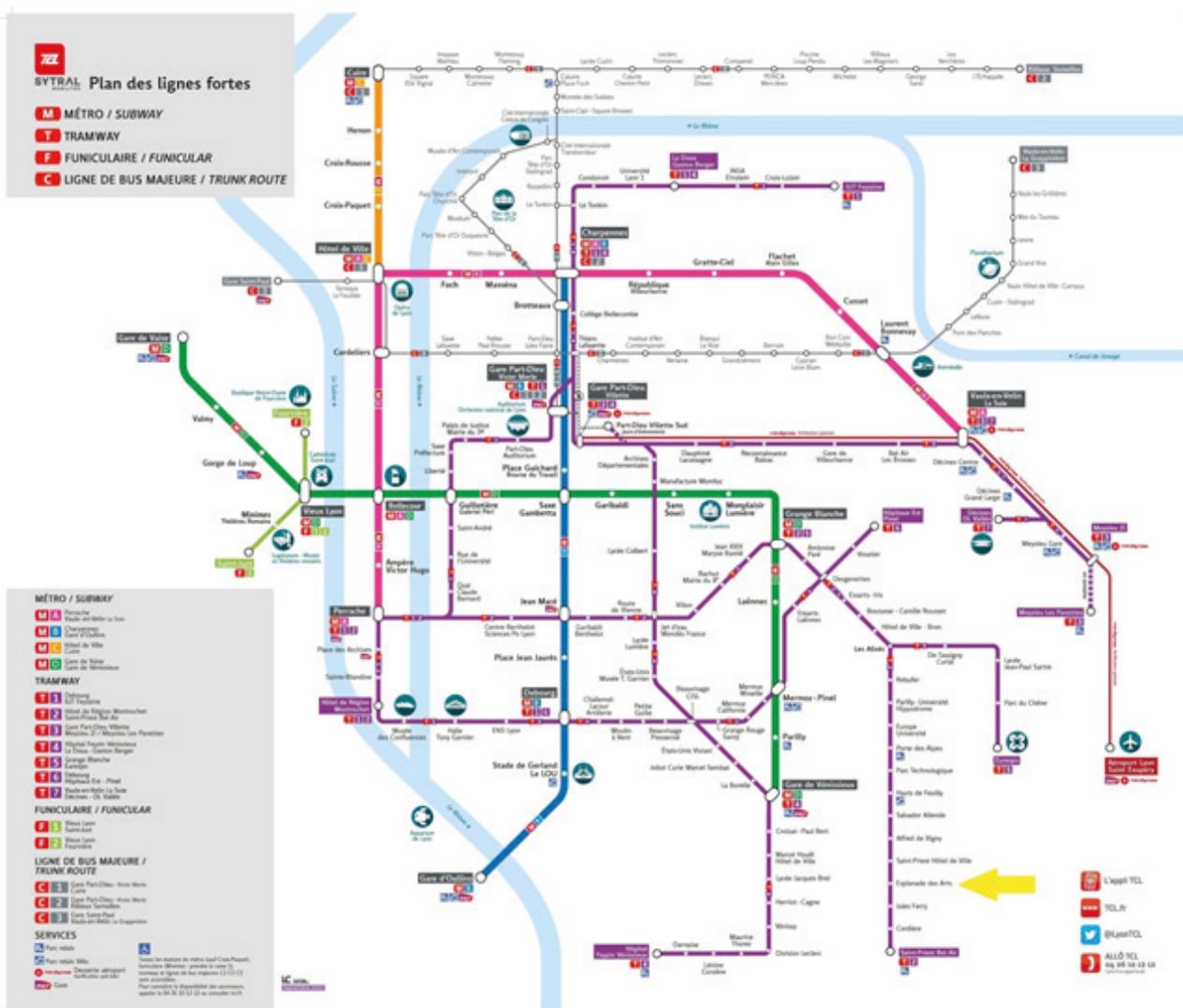
- ♦ 6 x lisses d'accroches pour projecteurs
- ♦ 12 x lignes DMX
- ♦ 24 x lignes directes 3Kw
- ♦ 12 x lignes audio analogiques
- ♦ 8 x liaisons RJ45

Accès au Théâtre Théo Argence

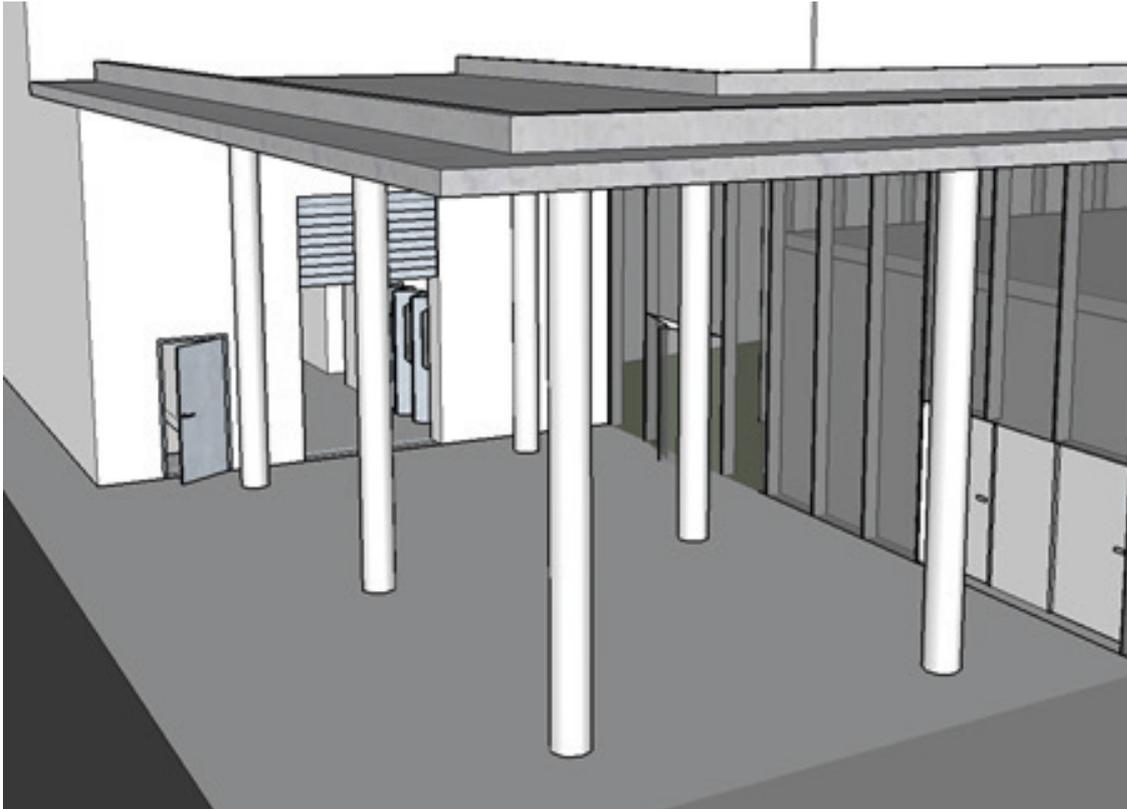
Adresse : Place Ferdinand Buisson, 69800 St PRIEST

Le Théâtre Théo Argence est situé au pied du parc du Château.

- ♦ **En tramway** : Ligne T2 direction St. Priest Bel Air, arrêt Esplanade des Arts, à 50 m. du théâtre.
- ♦ **En métro** : Ligne D jusqu'à Parilly, puis en bus TCL ligne C25, arrêt Esplanade des Arts. Ou ligne D jusqu'à Grange Blanche, puis en tramway.
- ♦ **En bus** : Ligne C25 direction St. Priest Plaine de Saythe, arrêt Esplanade des Arts, à 50 m du théâtre. Ligne 62 Mions-St. Priest, arrêt Esplanade des Arts, à 50 m du théâtre.
- ♦ **En véhicule** : En venant de Marseille/Saint-Étienne : autoroute A46 sortie 12 Les Meurières. En venant de Lyon : Autoroute A43 direction Chambéry/Grenoble, sortie Parc Technologique direction Saint Priest village.



Quai de déchargement



- ◆ Ouverture de 2,20m par 4,00m de hauteur.
- ◆ Au même niveau que la scène. Rampe alu sur place.
- ◆ Il est couvert mais non fermé sur 2 côtés
- ◆ Attention : Piliers qui ne permettent qu'un seul type de manœuvre.
- ◆ Les semi remorques sont supposées passer (chauffeurs précis)

CONTACTS

Direction technique.

Sylvain SARRON

04 81 92 22 36 / 06 51 09 25 68

tta.dirtechnique@mairie-saint-priest.fr

Régisseur principal lumière

Pascal LACROIX

04 81 92 22 37

tta.regielumiere@mairie-saint-priest.fr

Régisseur son et vidéo

Etienne PAILLARD

tta.regieson@mairie-saint-priest.fr