

T THÉÂTRE
T THÉO ARGENCE
A SAINT-PIREST

THÉÂTRE

JEUDI 23 NOVEMBRE

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS



@gaelic69

NOTE D'INTENTION

L'Horizon des événements s'inspire très librement de l'histoire du rapport Meadows qui tira en 1972 la sonnette d'alarme sur les dangers d'une croissance économique exponentielle.

Dans les années 70, dans le sillage du premier choc pétrolier, commence en effet à émerger une prise de conscience des limites des ressources planétaires. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, celle-ci se retrouve confrontée à la question de la finitude de son environnement, et ce faisant, à la remise en question d'une modernité conquérante et sans limites, d'une croissance sans fin. Un changement de paradigme s'esquisse, du moins dans certains esprits. S'il a fait date et créé la polémique au moment de sa sortie, le rapport Meadows est particulièrement symptomatique de son époque en matière d'écologie : il témoigne d'une réelle prise de conscience dans l'écho qu'il va rencontrer (dans son sillage apparaissent les concepts de décroissance, d'effondrement, de développement durable), mais marque à la fois un échec dans l'absence d'une réelle répercussion dans les pratiques et les politiques publiques.

L'Horizon des événements est une pièce qui aborde ces différents enjeux à travers leurs conséquences individuelles et intimes au sein d'une même famille, sur deux générations.

Elle se présente comme un dialogue à plusieurs décennies d'écart entre la génération des Trente glorieuses et celle de leurs enfants dans les années 2000. Chaque génération essaie de nouer ou renouer un lien avec la suivante ou la précédente. Dans les années 70, les parents se projettent dans la réalité qui sera celle de leurs enfants trente ans plus tard. Ils tentent de prévoir les dangers à venir et de mettre au centre de l'échiquier politique leur responsabilité vis-à-vis des générations futures. Dans les années 2000, les enfants se penchent sur la génération de leurs parents, trente ans plus tôt, règlent leurs comptes avec elle, ou tentent de recréer des liens avec une histoire dont ils ont besoin de comprendre le processus et qui a conduit à leur situation actuelle. Dans le dialogue et la tension entre ces deux espaces-temps, se déploient plusieurs problématiques : la question polémique de la limitation des naissances ; l'ambivalence du rapport à la technique (moteur du processus d'industrialisation galopante et outil permettant d'oeuvrer à en maîtriser le cours) ; la remise en question du concept de croissance qui vient ébranler le mythe moderne du progrès ; la question de la dette d'une génération à l'autre.

L'Horizon des événements s'inscrit ainsi dans la continuité des pièces de Frédéric Sonntag, sur l'impact des processus universels (historiques, politiques, économiques), sur nos existences individuelles, sur le triomphe du capitalisme et sur ses limites (ici celle d'une croissance économique exponentielle), sur les héritages idéologiques des générations précédentes, sur une analyse historique des années 70 comme un tournant dans les domaines économique, écologique et idéologique.

FRÉDÉRIC SONNTAG

Biographie Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNsiMAsa et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre National du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public/Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie AsaNsiMAsa dont les spectacles tournent en France et en Europe.

En 2018, il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de B. Traven, dernier volet de la *Trilogie Fantôme* après George Kaplan et Benjamin Walter. À partir de 2020, il travaille sur le diptyque intitulé *Se souvenir du futur* - composé de *D'Autres Mondes* et de *L'Horizon des événements*.

Il met également en scène la création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte *Black Village* de Lutz Bassmann et travaille à la création d'un roman graphique avec le dessinateur Thomas Rathier.

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux, et de nombreux théâtres.

Texte et mise en scène Frédéric Sonntag | **Avec** Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Sasha Lustin Paillard (l'enfant), Victor Ponomarev, Thomas Rathier, Malou Rivoallan, David Sighicelli, Fleur Sulmont, Boris Van Overtveldt | **Création et régie vidéo** Thomas Rathier | **Création musicale** Paul Levis | **Création et régie lumière** Manuel Desfeuix | **Scénographie** Anouk Maugein assistée de Pauline Bergogne | **Création costumes** Hanna Sjödin | **Maquilleuse/coiffeuse** Pauline Bry | **Régie générale et plateau** Boris Van Overtveldt | **Régie son** Clément Baysse | **Assistanat à la mise en scène** Anne-Laure Thumerel | **Administration, production, diffusion** Pierre Reis et Valentina Viel (Bureau Formart pour la création), Emmanuelle Py et Ludovic Fondecave - louse productions (reprise 2023) | **Production** AsaNsiMAsa | **Coproduction et résidence** Scène nationale 61 Alençon/Flers/Mortagneau-Perche, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Théâtradelacite - CDN Toulouse Occitanie, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/Val d'Oise, La Comédie de Colmar - CDN Est Alsace, Le Tangram - Scène nationale Évreux-Louviers, le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière. **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, du fonds de production de la DGCA, du Fonds SACD musique de scène et de la SPEDIDAM. **Action financée** par la Région Île-de-France. **Avec l'aide** à la création de texte dramatique d'Artcena.

PROCHAINEMENT



OH OH
Compagnia Baccalà
Clown/Cirque
Dès 8 ans
Mercredi 5 déc. 19h



UNE HISTOIRE D'AMOUR
Alexis Michalik
Théâtre · Dès 12 ans
Mardi 12 déc. 20h



L'ASCENSEUR COSMIQUE
Monsieur Lune
Concert illustré
Dès 6 ans
Mardi 19 déc. 19h



DANCE N'SPEAK EASY
Cie Wanted Posse
Danse · Dès 5 ans
Jeudi 21 déc. 20h



PIXEL
Cie Käfig/M. Merzouki
Danse · Dès 7 ans
Mar. 9 et mer. 10 jan. 20h



L'AVARE DE MOLIÈRE
Cie Jérôme Deschamps
Théâtre · Dès 12 ans
Samedi 13 jan. 20h

BILLETTERIE

Au guichet du mardi au vendredi de 12h à 18h

Par téléphone au 04 81 92 22 30

Par mail à tta.billetterie@mairie-saint-priest.fr

En ligne sur www.theatretheoargence-saint-priest.fr

Standard le lundi 14h-18h, du mardi au vendredi 10h-12h/14h-18h au 04 81 92 22 30