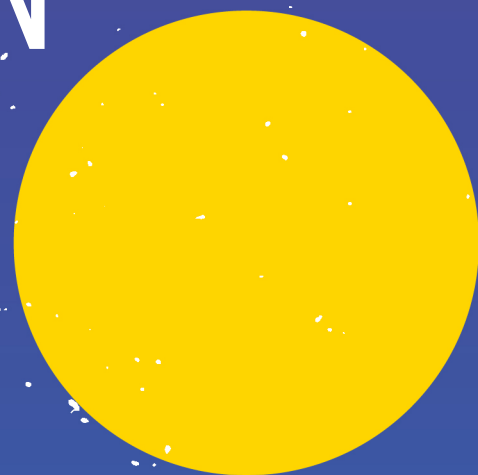


# GUIDE ANIMATION CULTURELLE 23-24



## CONTACT

Aloïs Bertrand

04 81 92 22 39 / 06 11 87 54 45

[tta.mediation@mairie-saint-priest.fr](mailto:tta.mediation@mairie-saint-priest.fr)

# UNE SAISON AU TTA

Pour la saison 23-24, le TTA rouvre ses portes après 4 ans de travaux, place Ferdinand Buisson.

Ce document s'adresse aux animateur·ices des structures socioculturelles, et plus largement à toutes les personnes en charge de l'animation culturelle dans les établissements et structures de tout horizon. Il a pour objectif de présenter les spectacles de la saison 2023-2024 accessibles aux groupes, mais aussi de détailler les ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et /ou prolonger la venue au théâtre.

## Actions artistiques et culturelles

Autour de la programmation du TTA, et en fonction de la disponibilité des artistes et du personnel du TTA, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

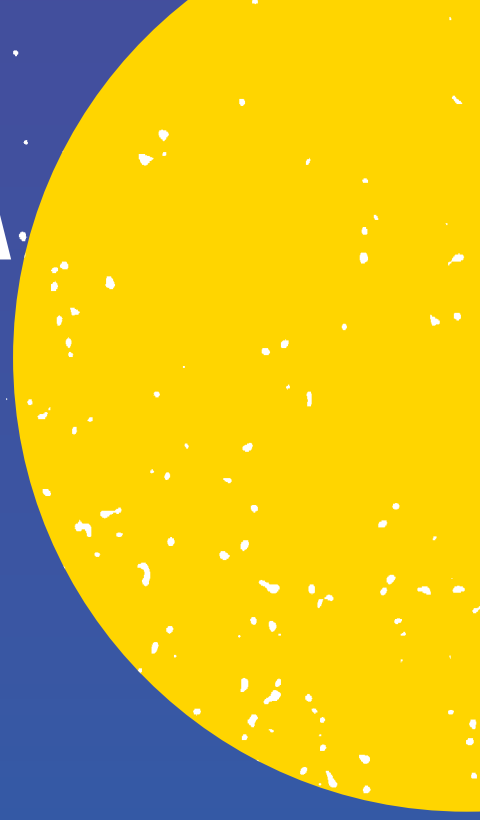
- Présentation de saison par l'équipe du TTA : pour un·e enseignant·e, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou un spectacle précis, vidéos et textes à l'appui
- Rencontre et ateliers avec un·e artiste : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre
- Une découverte de l'univers du spectacle vivant : les métiers, le vocabulaire, etc

# PRÉPARER SA VENUE

Nous attirons votre attention sur la nécessaire préparation de votre groupe avant la venue au théâtre. Pour cela, le TTA vous propose :

- des dossiers pédagogiques pour chaque spectacle
- des ressources documentaires (vocabulaire, références) consultables en ligne dès la rentrée et envoyés par mail une fois votre venue confirmée
- des interventions auprès des groupes avant la représentation afin de leur parler du spectacle vivant, du rôle de spectateur et du spectacle concerné
- des interventions après la représentation, afin de créer une discussion autour de ce qui a été vu et de recueillir vos avis

# PARCOURIR LA SAISON



# FOLIA

## Compagnie Käfig / Mourad Merzouki

En associant les rythmes populaires des tarentelles italiennes au Concert de l'Hostel Dieu, Mourad Merzouki continue son exploration des fusions insolites, cette fois-ci entre sa danse urbaine et l'esprit baroque du XVIIe siècle. Dans une profusion de costumes et de décors dignes des plus grandes machineries du théâtre à l'italienne, dix-neuf artistes livrent une prestation grandiose. Danse, musique et chant lyrique forment un ensemble harmonieux, brassant les genres hip-hop et contemporain, classique et folklorique, baroque et électro. Véritable spirale d'énergie, cette Folia enchante le public et l'entraîne dans son tourbillon effréné !

Nous sommes heureux d'accueillir pour inaugurer le nouveau TTA, Mourad Merzouki, enfant de Saint-Priest à la carrière internationale, qui nous propose de découvrir ou redécouvrir durant quatre soirées l'un de ses plus beaux et plus brillants spectacles.



© Julie Cherki

**SAM 16 SEPT. 20H**

**DIM 17 SEPT. 16H**

**LUN 18 SEPT. 20H**

**MAR 19 SEPT. 20H**

**DANSE**

**DÈS 8 ANS**

**1H**

**TEASER**

# GRAND JETÉ

Silvia Gribaudi

*Dans le cadre de la Biennale de la danse 2023*

Le grand jeté est un célèbre pas de la danse classique. Un mouvement majestueux, souvent réservé aux scènes finales des grands ballets, un grand écart jeté dans les airs. C'est une certaine tentative d'échapper à la gravité et de tendre vers le ciel, qui se termine irrévocablement par une délicate retombée au sol. Silvia Gribaudi, chorégraphe et performeuse italienne programmée sur de nombreuses scènes internationales, voit dans ce mouvement transitoire une métaphore du quotidien et s'intéresse à la fin comme source de renouveau : atterrir, retomber, c'est aussi se préparer à un nouveau départ. Combien d'efforts faut-il faire pour décoller ainsi vers l'inconnu, et quelles aventures l'atterrissage augure-t-il ? Comment ce saut explosif et triomphal peut-il nous aider à affronter l'échec, et à prendre un nouvel essor ?

Silvia Gribaudi célèbre dans ses mouvements, avec une espièglerie qui lui est propre, aussi bien le courage de s'élancer vers l'inconnu que celui d'affronter l'échec.



© Andra Macchia

**VEN 29 SEPT. 20H**

**DANSE**

**DÈS 10 ANS**

**1H15**

# LA GRANDE SOPHIE

## La vie moderne

VEN 6 OCT. 20H

### Fête de la musique !

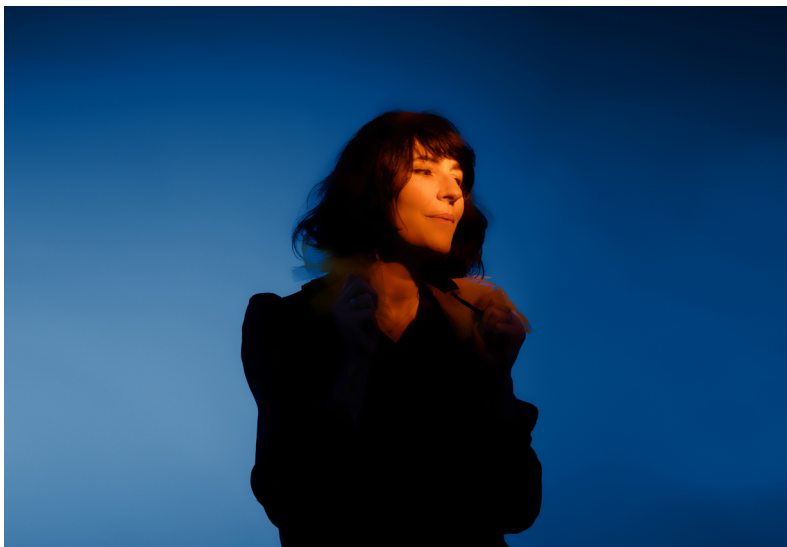
Autrice, compositrice, interprète : La Grande Sophie est une artiste aux talents multiples qui s'inscrit durablement dans le paysage de la chanson française, et que l'on retrouve avec le même plaisir à chaque sortie d'album. Son neuvième album, *La Vie Moderne*, commencé pendant le confinement, est empreint de nostalgie, de mélancolie mais aussi d'espoir. Sur scène, c'est la fête ! La Grande Sophie y est dans son élément, elle nous parle, nous interpelle, nous invite à reprendre les refrains de ses chansons les plus connues. Dans un décor coloré et intimiste, entourée de ses musiciennes et musiciens complices, elle nous raconte avec grâce les joies et les peines d'une femme confrontée au temps qui passe ("Une montagne de souvenirs"), aux adieux qui font mal ("Les au revoir"). Le titre même des chansons ("Un roman", "Le pouvoir de la fiction") dit l'importance accordée aux textes et aux mots, dont la poésie et la profondeur sont portées par des compositions pop rock rythmées et la voix chaude et limpide de La Grande Sophie, sans artifice ni faux-semblants.

### CONCERT

---

### TOUT PUBLIC

---



© Victor Pimblanc

**MER 11 OCT. 15H**

# AUX ÉTOILES !

## Cirque Hirsute

*Aux Étoiles !* est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale. L'histoire est espiègle et fantasque : là-haut dans l'univers, au coeur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes pour remplir l'espace du ciel.

Cinquième création du Cirque Hirsute, *Aux Étoiles !* met en scène deux clowns célestes qui se jouent avec poésie de la pesanteur, dans un univers aux allures futuristes. Fascinée par les agrès insolites, la compagnie réinvente ses acrobaties sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés : équilibre sur structure, acrobatie sur gyroroues, acro-ball... autant de techniques au service d'une histoire sensible et palpitante !

**CIRQUE**

---

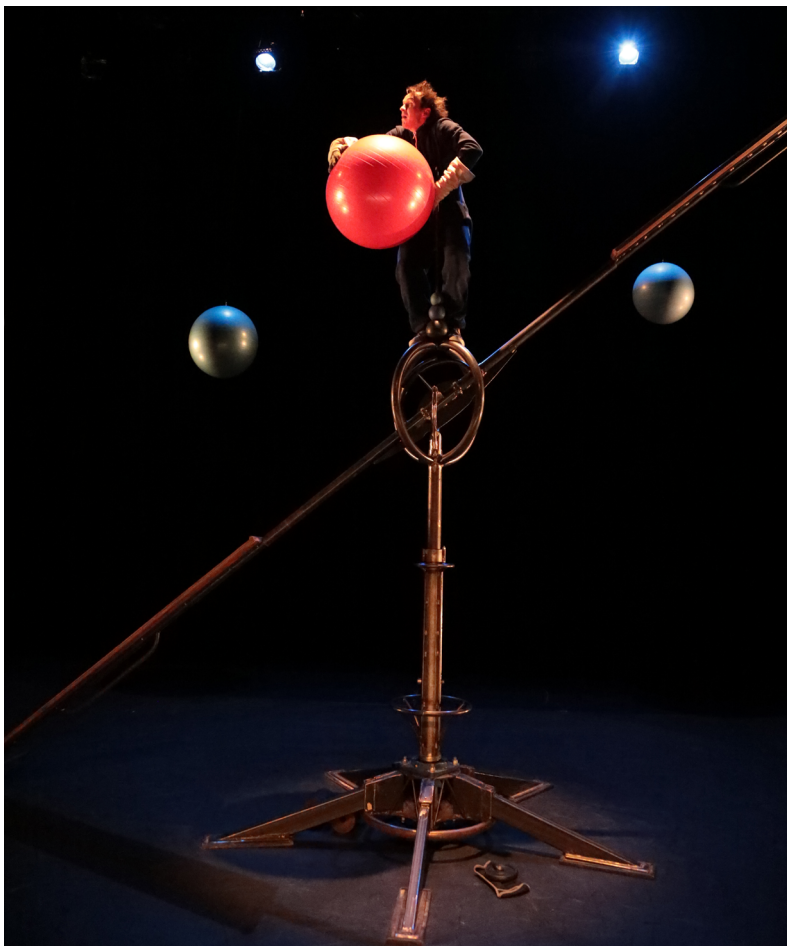
**DES 5 ANS**

---

**50 MIN**

---

**TEASER**





# PREMIÈRES NEIGES

Nelson

MER 8 NOV. 15H

*Premières Neiges* est un spectacle musical poétique où des histoires venues du Grand Nord sont portées par le son de la guitare électrique et des arrangements électroniques. La musique se faufile entre les mots chantés, slamés, contés et traduits en langue des signes par les musiciennes. Le froid est ici un prétexte à un univers sonore riche et doux. Les grands espaces enneigés invitent au silence et au mystère, font tendre l'oreille vers les craquements et les frôlements, vers le son du vent et les pas dans la neige.

Mêlant improvisation musicale et compositions aux sonorités actuelles adaptées aux jeunes sensibilités, *Premières Neiges* s'écoute et se partage comme un premier pas vers l'univers électro-acoustique.

**CHANSON ÉLECTRO**

---

**DES 3 ANS**

---

**45 MIN**

---

**TEASER**



# MACHINE DE CIRQUE

Cie Machine de cirque

VEN 17 NOV. 20H  
SAM 18 NOV. 20H

Les six artistes de Machine de cirque se retrouvent seuls au monde et espèrent contacter d'autres rescapés. Mais comment faire sans ordinateur ni aucun moyen de communication ? Ne manquant ni d'imagination ni de ressources, poussés par l'espoir, ils décident de tenter quelque chose avec une machine peu banale : un radeau aux allures d'échafaudage fragile, qu'ils ne cesseront de prendre d'assaut à coup de vrilles et de saltos. Téméraires, touchants et comiques, ces six personnages affichent une complicité contagieuse. Circassiens virtuoses, ils manient d'une main de maître la planche coréenne, les quilles, le trapèze, la batterie, et même la danse.

Machine de Cirque est une compagnie de cirque originaire de Québec qui réalise dans le monde entier des spectacles de cirque innovants, où les prouesses vertigineuses côtoient la poésie et l'humour. Leur approche unique de l'art du cirque impressionne tous les publics et permet à chacun de vivre un grand moment de joie partagée.

**CIRQUE**

---

**DÈS 5 ANS**

---

**1H30**

**TEASER**



# L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

Cie Asanisimasa

JEU 23 NOV. 20H

En 2005, Nathan Jeffrey, trente ans, va brusquement devenir père pour la première fois, sa compagne, Alice, vient de découvrir qu'elle est enceinte de sept mois. Essayant de se préparer à cet événement imprévu, Nathan se retrouve à plonger dans les archives de ses parents, William et Elena Jeffrey, deux économistes réputés. Désireux de comprendre pourquoi ceux-ci ont démissionné, au milieu des années 70, d'un projet majeur consacré aux dérives et aux dangers d'une croissance économique exponentielle, il entreprend d'en retracer méthodiquement l'historique. Il enquête alors sur le déroulé de l'année 1975 qui fut déterminante dans la vie de ses parents, alors que le monde dans lequel il vit se révèle de plus en plus incertain... Pourquoi cette étude intitulée "L'Horizon des événements" a-t-elle été abandonnée? Qu'ont à voir dans cette histoire Nathan et son fils? Et que viennent faire ici ces deux astrophysiciens chasseurs de trous noirs?

À travers ce nouveau récit haletant, où image et musique participent pleinement à la dramaturgie, Frédéric Sonntag, ingénieux auteur et metteur en scène, traque les conséquences de la grande Histoire sur l'intime d'une famille, ouvrant un dialogue entre deux générations, à trente ans d'écart.

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS

2H30



# OH OH

## Cie Bacçalà

Après le succès mondial de Pss Pss, accueilli en 2014 au TTA, la compagnie suisse Bacçalà présente sa dernière création, toujours à son image: infiniment drôle et délicate!

Comme tombés du ciel, deux personnages clownesques entrent en scène par la voie des airs. Sous nos yeux, ils se découvrent, se cherchent, s'interpellent, sans mot dire. Lui est jongleur, porteur et trompettiste. Elle est voltigeuse, accordéoniste et reine de la corde à sauter. Aidé d'une simple échelle, de cordes et de beaucoup de fantaisie, le duo formidable offre un moment de pur émerveillement, entre joute circassienne et tendresse comique désopilante. Les Bacçalà enchaînent avec brio les scènes naïves et hilarantes, où se côtoient des acrobaties de haut niveau et des instants d'une extrême douceur.

**MAR 5 DEC. 19H**

**CIRQUE/CLOWN**

---

**DÈS 8 ANS**

---

**1H10**

**TEASER**



© Djamila Agustoni

# UNE HISTOIRE D'AMOUR

Alexis Michalik

MAR 12 DEC. 20H

Une histoire d'amour raconte 12 ans de vie: celle de Katia, tombée follement amoureuse de Justine, avec qui elle fait le projet d'avoir un enfant. Mais quelques jours avant la naissance, Justine la quitte. On retrouve Katia douze ans plus tard, au moment où elle apprend qu'elle ne survivra pas à sa maladie. Elle se tourne alors vers son frère, écrivain alcoolique et cynique, à qui elle demande de s'occuper de sa fille après sa mort. Le conte de fées vire au mélodrame, les personnages doivent affronter l'abandon, le deuil avant de finalement tenter d'aller de l'avant.

On retrouve dans cette pièce tout ce qu'on aime chez Alexis Michalik: une écriture vive, à la fois drôle et émouvante, des rebondissements, un rythme effréné de la narration qui tient en haleine tout au long de la pièce. Les scènes se font et se défont, troublent et enivrent, et nous laissent bouleversés par ce que nous venons de vivre.

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

1H25

TEASER



© François Fonty

# L'ASCENSEUR COSMIQUE

## Monsieur Lune

La Terre doit disparaître ! Du moins c'est ce que dit le conseil des planètes, qui en dresse un bilan annuel pour le moins mitigé. L'agent Mila, dont c'est la première mission, est ainsi envoyée sur Terre pour activer le processus de disparition. En se faisant passer pour une écolière terrienne, elle croise la route d'Anatole et Tiago. Les trois enfants vont bientôt avoir le sort de la planète bleue entre leurs mains... *L'Ascenseur Cosmique* place de manière positive la tolérance et l'acceptation de l'autre au centre du récit. Sauvons la Terre, mais avec le sourire ! Nos héros devront ainsi allier leurs compétences et mettre de côté leurs différences pour sauver la planète bleue. Comme toujours chez Monsieur Lune, le récit est parsemé de références des années 80 et 90, promesse de transmissions adultes-enfants. Un concert joyeux et plein d'humour, animé par 5 musiciens chanteurs avec, en toile de fond, une projection géante de dessins animés qui rythment visuellement l'histoire.

MAR 19 DEC. 20H

CONCERT ILLUSTRÉ

DÈS 6 ANS

1H

TEASER



# DANCE N' SPEAK EASY

## Wanted Posse

MAR 21 DEC. 20H

*Dance N' Speak Easy* revisite les années troubles de la prohibition aux Etats-Unis pendant lesquelles fabriquer et vendre de l'alcool était interdit. Dans un bar clandestin ("speakeasy" en anglais) à l'atmosphère moite et électrique, les interdits sont bravés et les danseurs se laissent aller à une créativité exacerbée.

Le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène Philippe Lafeuille ont imaginé un cocktail inattendu de danse hip-hop, de chant et de burlesque. Plusieurs styles se côtoient, et se fondent dans le swing des années 20 et 30 : la danse house, légère et aérienne, flirte avec les pas endiablés du charleston, le breakdance tourbillonne avec le lindy hop.

Un croisement de styles qui va au-delà des stéréotypes et qui parvient à réunir les publics et les générations, pour une fin d'année pétillante !

**DANSE**

---

**DÈS 5 ANS**

---

**1H**

**TEASER**



© YURI SORY PIX'YS

# PIXEL

Cie Käfig / Mourad Merzouki

*Pixel* est devenu un classique : après 10 ans d'existence et plus de 500 représentations dans le monde entier, l'engouement pour ce spectacle est encore intact ! Mourad Merzouki, figure d'un hip-hop généreusement éclatant, a su unir ses talents à la compagnie Adrien M & Claire B, deux surdoués du numérique, pour créer cet harmonieux mélange de danse hip-hop et d'art numérique.

Onze danseurs et circassiens sont immergés dans un univers à la gravité mouvante. Des milliers de pixels s'animent, évoluant en temps réel en fonction des mouvements des danseurs. Cet époustouflant trompe-l'œil en plusieurs dimensions perturbe les repères spatiaux sur scène et maintient le subtil équilibre entre réel et virtuel, énergie et poésie, fiction et prouesses techniques. Le résultat est un ballet futuriste, ludique et joyeux.

MER 10 JAN. 20H

DANSE ET NUMÉRIQUE

DÈS 7 ANS

1H10

TEASER



© Laurent Philippe



# L'AVARE DE MOLIÈRE

Cie Jérôme Deschamps

SAM 13 JAN. 20H

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Ayant lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane, il projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve. Comme souvent chez Molière, la frontière est fine entre la comédie jubilatoire sujette aux quiproquos, et la sombre farce, montrant les aspects les moins reluisants de l'être humain. Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* reste une satire, un portrait grinçant de la société dans laquelle Molière vivait, et aborde les thèmes encore très actuels de l'enrichissement personnel, du mépris d'autrui, de l'individualisme ou de la misogynie.

Jérôme Deschamps, également connu pour avoir créé Les Deschiens avec Macha Makeïeff (qui signe ici les costumes), met son expérience de la scène au service de l'emblématique comédie, pour le plaisir inconditionnel du public.

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS

2H15



© Juliette Parisot

# L'ENFANT OCÉAN

Compagnie AsaNisiMAsa

Frédéric Sonntag

D'après le roman de Jean-Claude Mourlevat

MER 17 JAN. 19H

Deux fois programmé puis annulé, nous sommes très heureux de vous présenter enfin ce spectacle magnifique, inspiré du livre éponyme de Jean-Claude Mourlevat. Dans une famille très pauvre, sept garçons subissent l'autorité et la bêtise de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive, surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous le lendemain. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir. Commence alors une fugue vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

À la façon d'une enquête policière, Frédéric Sonntag reconstitue ce fait divers malicieusement inspiré du Petit Poucet : les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés à s'arracher à leur terrible destin.

THÉÂTRE

DÈS 8 ANS

1H

TEASER



# LA CLAQUE

Fred Radix

SAM 20 JAN. 20H

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Tout le monde le sait, une pièce applaudie est une pièce à succès. Or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors... La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

Après *Le Siffleur* et ses plus de 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

THÉÂTRE MUSICAL

DÈS 8 ANS

1H20

TEASER



# L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

The Rolling String Quartet,  
animé par Emmanuel Bigand

*Dans le cadre de la Semaine du son de l'Unesco*

MAR 23 JAN. 20H

Sans doute serait-on tenté de répondre qu'il s'agit d'un passe-temps agréable ou d'une forme artistique, mais rien de vraiment essentiel. Emmanuel Bigand, professeur de psychologie cognitive, a démontré le contraire dans son ouvrage *La Symphonie neuronale* : la musique est une nécessité biologique pour l'être humain, elle contribue à construire notre cerveau et a probablement joué un rôle décisif pour la survie de l'espèce. Ce spectacle se présente comme un voyage à l'intérieur du cerveau, à la découverte des régions du cerveau stimulées par la musique : oreille interne, tronc cérébral, cortex auditif, zones du langage, aires motrices, système limbique, réseaux de la mémoire... Tout un programme !

Sous la forme d'un cabaret scientifique, un quatuor à cordes et une chanteuse guideront le public dans cette épopée auditive grâce à un ensemble de styles musicaux (de la création contemporaine aux musiques populaires actuelles, en passant par les répertoires traditionnels)

CONFÉRENCE MUSICALE  
CABARET

1H20



# CHEMINEMENT

## L (Raphaële Lannadère)

*Dans le cadre de la Semaine du son de l'Unesco*

Raphaële Lannadère, « L », est autrice-compositrice-interprète. Son dernier album *Cheminement*, est le résultat de plus de 10 ans de recherche, de composition, d'écriture, de collaborations. À travers une écriture intime, engagée et volontiers irréaliste, ses chansons parlent des liens qui se tissent et nous construisent. Poussant ce projet au-delà de l'enregistrement, « L » a souhaité mettre en scène et en image cet album en officialisant la rencontre entre le spectacle vivant et les arts visuels.

Véritable installation immersive née de l'expérience musicale, le dispositif scénique créé pour *Cheminement* accueille les œuvres inédites de trois artistes vidéastes. Cette mise en scène interroge la manière dont nous pouvons, en plus de l'écouter, regarder la musique. Ce concert prend pleinement sa place dans cette semaine du son, tant la voix envoûtante de Raphaële, son étrange présence et les vidéos projetées nous plongent dans un voyage intense et sensible.



**JEU 25 JAN. 19H30**

**CONCERT**

**1H45**

**TEASER**

# LES PETITS TOUTS

Compagnie Blabla Productions

MER 24 JAN. 15H

C'est l'histoire d'un naufragé solitaire, d'un rêveur qui se raconte de jolies histoires en ramassant ce que la mer a abandonné sur la plage. A partir d'un peu de sable, de quelques branchages tordus, de galets, d'écume et de bouts de ficelles, il crée son propre monde. Il s'invente des compagnons de vie pour accompagner sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, tout en équilibre, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses curiosités et de rencontres singulières. Fabien Coulon, circassien et mime, invite enfants et adultes à s'émerveiller face aux petits riens du quotidien, et qui font des « petits tous ». À savourer les yeux grands ouverts !

**CIRQUE D'OBJETS**

**45 MIN**

**DÈS 4 ANS**

**TEASER**



© Li-lu June C.

# HÉROÏNES

## La bande à Mandrin

JEU 1<sup>ER</sup> FEV. 20H

Dans une unité néonatale, Pénélope veille son bébé né grand prématuré. Pour le tenir en haleine et le garder en vie, elle lui raconte des histoires. Pénélope devait justement créer prochainement un spectacle sur les héroïnes, alors elle fait de son fils et de ses camarades en couveuse son public : elle leur retrace les destins de ces femmes qui ont marqué leur époque et bouleversé leurs contemporain(e)s, injustement oubliées ou méconnues. Marie Marvingt, Alice Guy, Irena Sendler, la grande reine Frédégonde... Nuit blanche après nuit blanche, entourée de sa sœur et de la sagefemme, Pénélope revisite toute notre Histoire, à travers les grandes figures féminines d'hier et d'aujourd'hui. Dans ce récit choral et sororal, mille et une voix se mêlent pour éclairer la vaste face cachée de l'Histoire, qu'il est urgent de (re)découvrir. Une épopée à la fois magique et documentaire, ludique et tragique, qui fait voyager toutes les générations de l'intime au commun.

THÉÂTRE

DÈS 10 ANS

1H30



# VIVE

## Cie Superlune

Tout au long d'un procès, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, dénonce les abus commis par son père. Au gré des témoignages, on découvre cette famille où passion pour la cuisine et domination se confondent jusqu'à sceller la violence par un silence clanique. En grandissant, reprendre la parole devient un enjeu de vie ou de mort pour Anaïs: de la cuisine au tribunal, on suit son parcours de combattante. Installé tout autour de l'espace de jeu, le public plonge dans la vie d'Anaïs, navigant du suspense du procès aux flash-backs dans l'intimité des Lacascade. Au fil d'un récit choral rythmé par la musique et la danse, les quatre interprètes nous entraînent dans une histoire de résilience pleine de souffle et de vitalité. *VIVE* décrypte la silenciation des violences sur mineur(e)s dans notre société patriarcale et célèbre la force émancipatrice du langage. Une expérience sensible et citoyenne.

VEN 2 FEV. 20H

THÉÂTRE

DÈS 13 ANS

1H30





# OUI

## Cie Superlune

**SAM 3 FEV. 18H30**

*OUI*, c'est le discours d'un maire célébrant le mariage de deux femmes après plus de 40 ans de vie commune. Des femmes qui ont traversé une société en pleine évolution, des années 50 à nos jours. Tout au long de son monologue, le maire retrace les parcours, incarne les protagonistes, rejoue les situations, les coups de théâtre, les grands événements comme les petites choses qui font la vie de tous les jours...

Avec humour, tendresse et lyrisme, le maire de *OUI* restitue en public le récit intime et discrètement subversif de ce couple. Il nous fait voyager dans le temps pour mieux comprendre le présent et renforcer le lien intergénérationnel.

**THÉÂTRE**

**DÈS 12 ANS**

**50MIN**



# TANDEM

Cie Superlune

**SAM 3 FEV. 20H30**

Sous la forme d'une émission de radio enregistrée en public, une chroniqueuse invite des artistes hommes à parler de leurs femmes créatrices. Camus, Burton, Musset, Demy et bien d'autres dissèquent les mécanismes de la rivalité ou de l'alchimie : comment amour, travail et genre font-ils bon (ou mauvais) ménage, chez les artistes comme dans tous les couples ?

Mêlant archives et écriture originale, l'émission se regarde autant qu'elle s'écoute : l'ingénieur du son opère sur scène tandis que le comédien, au gré d'un numéro rythmé, nous embarque dans un vagabondage ludique à travers l'histoire de l'art. Cette émission radio imaginaire est joyeuse, solaire, et intergénérationnelle.

**THÉÂTRE**

**DÈS 12 ANS**

**1H**



© Julie Cherki

# CHUT ! UNE POMME

La Clinquaille

MER 7 FEV. 15H

Un personnage, entre Chaplin et M. Hulot, se démène dans l'univers surréaliste de sa maison et des objets qui la composent. Entre sa baignoire lui servant de lit et son armoire de balcon, il tisse d'huluberluesques conversations avec son poste de radio, ce vieux camarade qui rythme son quotidien. Mais un petit grain de sable va s'immiscer dans sa fantasque mécanique quotidienne. Surgie de nulle part, une toute petite pomme va l'entraîner dans une folle course poursuite depuis son salon jusque dans les immenses tableaux qui ornent ses murs. Et là, dans ces toiles suspendues inspirées de l'univers du peintre René Magritte, la gravité disparaît et tout devient possible...

THÉÂTRE

DÈS 5 ANS

50 MIN



# DANS MA MAISON

## La Clinquaille

Bienvenue dans la maison d'un tout petit bonhomme. Une maison vivante, avec ses habitants, ses objets, ses sons, ses trésors et ses dangers parfois. La maison, c'est le premier univers d'un enfant, dans lequel il rêve, il grandit, il expérimente. Un univers réconfortant et protecteur. Christophe Roche met en scène avec une simplicité et une force déconcertantes un enfant et ses expériences sensorielles dans cet espace intermédiaire, ni au dedans de soi ni à l'extérieur, qu'est la maison. Bienvenue dans la douceur et la poésie cachées derrière toutes ces petites choses...

**MER 14 FEV.**

**10H ET 5H**

**THÉÂTRE**

**DÈS 1 AN**

**30 MIN**

**TEASER**



# LYRISMES

## Orchestre des pays de Savoie

En 38 ans d'existence, l'Orchestre des Pays de Savoie a gagné sa place et sa réputation dans le paysage musical national grâce à son excellence et à la variété de son répertoire, à ses artistes invités d'envergure, sa large diffusion territoriale et ses diverses actions de sensibilisation auprès de tous les publics. Le riche programme de cette soirée mettra à l'honneur des chefs d'œuvre de compositeurs qui ont fait l'histoire de la musique classique, ainsi qu'une des pièces les plus connues de la compositrice Caroline Shaw, figure emblématique de la jeune génération musicale et plus jeune récipiendaire du prix Pulitzer de musique en 2013. Accompagné de la talentueuse clarinettiste Shirley Brill, l'Orchestre des Pays de Savoie déploie sa virtuosité au service de grandes œuvres du passé et du présent. L'occasion de tester l'acoustique exceptionnelle de la nouvelle salle du TTA.

**SAM 9 MAR. 20H**

**MUSIQUE CLASSIQUE**

**COLLÈGE  
LYCÉE**

**1H20**



# EDUCATION NATIONALE

Harmonie Communale

JEU 14 ET VEN 15  
MARS 20H

Nouvelle rentrée au lycée Jean Zay de Virieux-en-Vezon, en banlieue de Lyon. Nouveau chef d'établissement, départ d'un collègue engagé à défendre les droits de l'équipe pédagogique, nouvelles réformes : *Éducation Nationale* chronique la vie d'un établissement scolaire en pleine mutation. La pièce dépeint la vie de ce lycée, en s'attachant à toutes les catégories de travailleurs et travailleuses – enseignants, surveillants, CPE, personnel de direction, de nettoyage. En toile de fond, la difficulté lourde de certains élèves, un climat souvent houleux.

*Éducation Nationale* a été écrite à la faveur d'un processus de travail impliquant une forte présence en établissements scolaires et incluant de nombreux élèves. Une série d'ateliers a eu lieu au lycée Condorcet de Saint-Priest, où professeurs et élèves ont participé aux recherches qui ont nourri l'écriture de la pièce. Chaque soir, une classe différente d'élèves jouant leur propre rôle participera au spectacle, créant ainsi une représentation unique ! Le TTA tient à remercier les enseignantes et l'ensemble des élèves participants du lycée Condorcet.

THÉÂTRE

DÈS 13 ANS

2H30



# RUMBA SUR LA LUNE

Marizibill

Rumba, la petite souris, a faim. De fromage, d'aventure, de vie, de rêve. Comme un enfant goûtant le monde pour mieux le découvrir, Rumba veut manger cet ailleurs inconnu et appétissant que les nuages en glissant lui dévoilent par la fenêtre. Dans ce songe musical et sans paroles, Rumba plonge au cœur de l'imaginaire. Le monde autour d'elle change sans cesse : le sol flotte et se dérobe sous ses pattes, marionnettes et animations apparaissent, passent, filent et s'effacent, comme un ballet de mirages. Les objets du monde réel s'y retrouvent transformés, mélangés, et passés à la moulinette du rêve, ils deviennent des *Animeubles* : *Bobinoiseau*, *Charton*, *Trompavin* ou *Fromachat*... Et c'est toute la nature, fleurs, saisons et planètes, qui dansent avec elle !

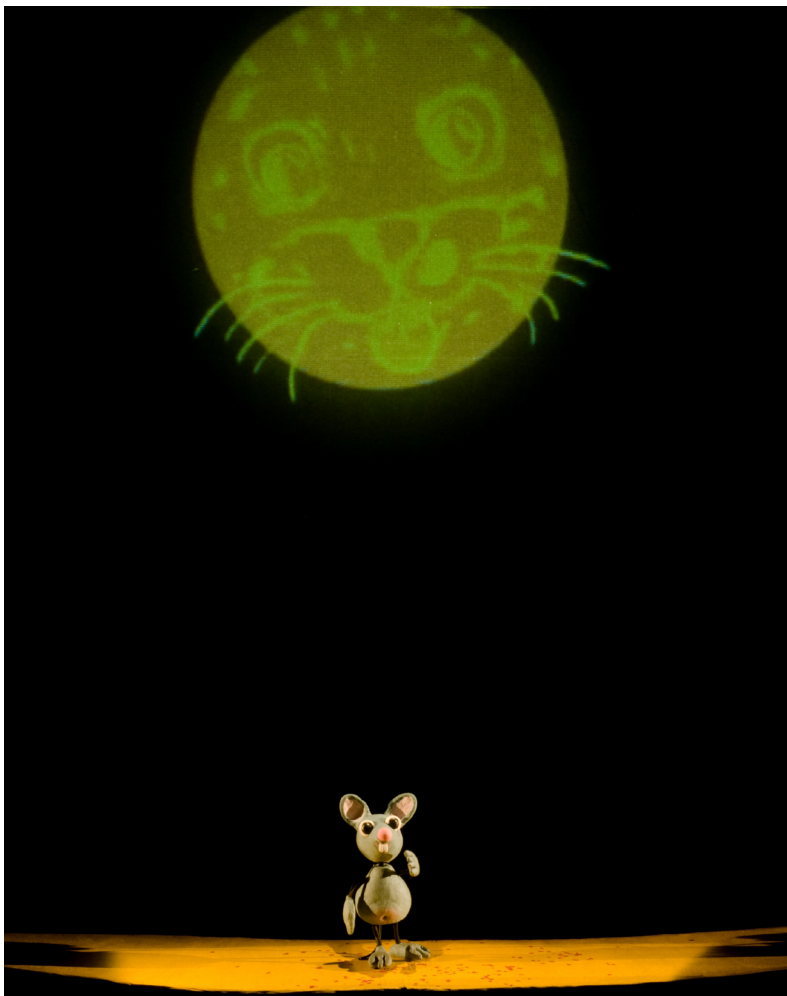
JEU 14 ET VEN 15  
MARS 20H

MARIONNETTES

DÈS 2 ANS

35 MIN

TEASER



# CASSE NOISETTE

Blanca Li

VEN 29 MAR. 20H

Conte féérique d'Hoffmann, *Casse-Noisette* est aussi un célèbre ballet indissociable de la musique de Tchaïkovski qui fait partie du répertoire des opéras du monde entier. Blanca Li réinvente cette histoire intemporelle en un spectacle bouillonnant, où l'âme russe originelle du conte résonne avec la flamboyance espagnole des origines de la chorégraphe. Elle utilise le hip-hop et tout un ensemble de formes artistiques urbaines pour réorchestrer la totalité de ce ballet: le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski cohabite avec des tubes hip hop old school sans le moindre accrochage, tandis que la danse exprime le métissage du hip-hop et sa puissance acrobatique.

Créé pour les 30 ans du festival Suresnes Cités Danse, ce *Casse-Noisette* ultra vitaminé signé Blanca Li est magnifiquement interprété par huit danseurs et danseuses virtuoses.

**DANSE**

---

**DÈS 6 ANS**

---

**1H15**

**TEASER**



© Dan Aucante



# FAIR-PLAY

Patrice Thibaud

*Fair-Play*, c'est un regard drôle et décalé sur le sport, un bijou de fantaisie dans la lignée de Tati, De Funès et Chaplin. Patrice Thibaud et son complice, le musicien Philippe Leygnac, duo révélé par les Deschiens, passent en revue les disciplines sportives avec talent et malice. Patrice Thibaud, le grand, mime animé d'une douce folie, et Philippe Leygnac, le petit, musicien explosif, enchaînent des séries de gags dans lesquels le corps est mis dans tous ses états. Jouant avec le contraste de leurs physiques, ils épargnent peu de disciplines. Au programme : échauffement, abdos fessiers, course à pied ou sports de combat sur une scène tour à tour ring, piste d'athlétisme, terrain de foot ou bassin olympique.

On doit, entre autres, à Patrice Thibaud Franito, un irrésistible flamenco burlesque, accueilli au TTA en 2016. Cette fois-ci, il joue des codes du sport qu'il aime tant, et lui rend un hommage à la fois tendre et caustique.

VEN 5 AVR. 20H

THÉÂTRE HUMOUR

DÈS 5 ANS

1H20

TEASER



# ROUQUINE + VOYOU

JEU 11 AVR. 20H

La fine fleur de l'électro pop hexagonale.

Assurément talentueux, Rouquine et Voyou sont des figures importantes de la scène musicale actuelle.

Chacun à leur manière, ils chantent leur époque et la traduisent en musique. Duo d'électro-pop originaire de l'Anjou, Rouquine chante le spleen et les sujets profonds avec une ironie mordante. Les mélodies, obsédantes et élégantes à la fois, servent des textes justes et universels. En concert, Rouquine embarque le public avec un plaisir évident dans ses histoires chantées, parfois slammées.

Voyou est lui solo et joue tous les rôles : chanteur, auteur, multi-instrumentiste (trompettiste de formation). La douceur de ses compositions n'a d'égal que la beauté de ses textes, et forment ensemble des bulles d'optimisme. Son regard bienveillant et malicieux sur le monde rend sa musique éminemment contemplative. Voyou ne s'en cache pas, l'objectif de sa musique est de rassembler, de faire danser et de rendre heureux : l'essentiel.

**CONCERT**

---

**2H30**



© Bastien Burger



© Emma Birski

# BRUNDIBAR

Hans Krasa / Opéra national de Lyon

VEN 31 MAI. 20H  
SAM 1<sup>ER</sup> JUIN 18H

Deux enfants tentent de gagner de quoi acheter du lait pour leur mère malade en chantant dans la rue. Dérangés, les habitués du lieu – commerçants, pribaudiliers, et surtout *Brundibár*, dont le gagne-pain est un orgue de Barbarie – chassent les enfants. Aidés de trois animaux, ils reviennent à la tête d'une bande d'écoliers, et occupent le terrain face à Brundibár. Véritable fable optimiste sur le triomphe de la justice face à la tyrannie, cet opéra, chanté par des enfants pour des enfants, éclaire le tragique contexte politique de l'époque et par-dessus tout la puissance de la résistance.

Hans Krása fut gazé à Auschwitz en 1944 parce que juif et considéré comme musicien « dégénéré ». Son œuvre est encore aujourd'hui un outil important de transmission de l'histoire. Nous sommes très heureux qu'une collaboration s'installe avec l'Opéra de Lyon, qui se poursuivra dans les années à venir afin de vous proposer de découvrir des opéras au TTA.

OPÉRA

DÈS 8 ANS

55MIN

TEASER



# VENIR AU TTA

---

## ACCÈS

Cette année, tous les spectacles ont lieu au  
Théâtre Théo Argence  
Place Ferdinand Buisson, 69800 Saint-Priest

Parking et dépôt des cars sur place

---

## LE JOUR DU SPECTACLE

Nous demandons aux groupes d'arriver environ 20 min avant l'heure de la représentation. Ce temps permet aux élèves de se préparer avant l'entrée en salle et de s'installer sereinement. Prévoyez ce temps dans l'organisation de votre sortie !

# RESERVATION

Nos modalités de réservation visent à assurer une équité d'accès des structures. Cependant, il est possible que tous les groupes ne puissent pas être accueillis.

## Comment réserver ?

1. Vous pouvez appeler ou contacter par mail l'équipe du TTA, afin d'échanger sur les spectacles, leur adaptation à votre classe et à votre projet
2. Envoyez un mail à [tta.mediation@mairie-saint-priest.fr](mailto:tta.mediation@mairie-saint-priest.fr) avec la liste des spectacles qui vous intéressent
4. Le paiement devra être réalisé maximum 1 mois avant le spectacle

## À noter

- Les jauges des spectacles sont limitées
- Nous nous réservons la possibilité de modifier les dates ou horaires choisis en fonction des possibilités d'accueil de chaque spectacle

---

## TARIFS

Tarif structure san-priote partenaire à partir de 8 personnes.

**Tarif A** : 20 €

**Tarif B** : 12 €

**Tarif C** : 8 €

**Tarif biennale** : 10 €

---

## MODES DE RÈGLEMENT

Espèce, chèque

# CONTACTS

---

## INFORMATIONS PRATIQUES - BILLETTERIE

En ligne

[www.theatretheoargence-saint-priest.fr](http://www.theatretheoargence-saint-priest.fr)

Par téléphone : 04 81 92 22 30

Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00

Au guichet

Théâtre Théo Argence

Place Ferdinand Buisson, 69800 Saint-Priest

Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00

Par mail

[tta.billetterie@mairie-saint-priest.fr](mailto:tta.billetterie@mairie-saint-priest.fr)

---

## CONTACT

Aloïs Bertrand

Chargée de médiation et des relations avec les publics

04 81 92 22 39 / 06 11 87 54 45

[tta.mediation@mairie-saint-priest.fr](mailto:tta.mediation@mairie-saint-priest.fr)