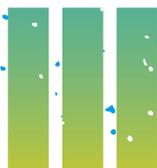
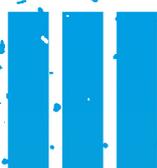
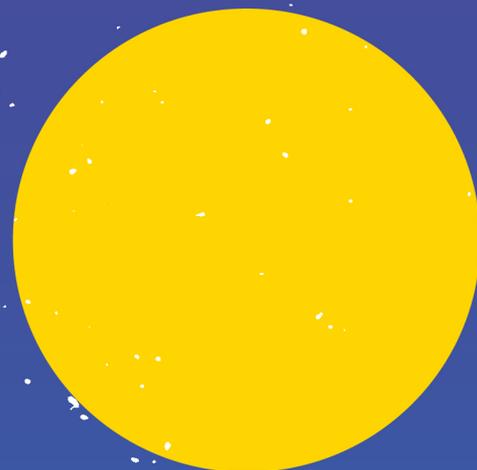


GUIDE DE L'ENSEIGNANT·E

23-24

COLLÈGE
LYCÉE



CONTACT

Alois Bertrand

06 11 87 54 45 / 04 81 92 22 39

tta.mediation@mairie-saint-priest.fr

UNE SAISON AU TTA

Ce document s'adresse aux enseignant·es de collège et lycée. Il a pour objectif de présenter les spectacles de la saison 2023-2024 accessibles aux groupes scolaires, mais aussi de détailler les ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue.

Des séances scolaires en journées sont programmées toute l'année. Les collégien·nes et lycéen·nes peuvent aussi être accueilli·es pendant les représentations tout public en soirée, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation : pour chaque représentation, des places peuvent être réservées aux groupes à la demande du professeur référent.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et /ou prolonger la venue au théâtre.

Actions artistiques et culturelles

Autour de la programmation du TTA, et en fonction de la disponibilité des artistes et du personnel du TTA, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- Présentation de saison par l'équipe du TTA : pour un·e enseignant·e, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou un spectacle précis, vidéos et textes à l'appui
- Rencontre et ateliers avec un·e artiste : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre
- Une découverte de l'univers du spectacle vivant : les métiers, le vocabulaire, etc

PRÉPARER SA VENUE

Nous attirons votre attention sur la nécessaire préparation de votre classe avant la venue au théâtre. Pour cela, le TTA vous propose des dossiers pédagogiques pour chaque spectacle, des ressources documentaires (vocabulaire, références) consultables en ligne dès la rentrée et envoyés par mail une fois votre venue confirmée.

Ressources

EN SCÈNES

Les archives de l'INA dédiées au spectacle vivant : captations, extraits, interviews, dossiers thématiques...

fresques.ina.fr/en-scenes

ANRAT

Regroupe un réseau d'enseignants, artistes, médiateurs et responsables culturels conduisant une réflexion sur la formation des jeunes et les relations théâtre / éducation.

www.anrat.net

NUMERIDANSE

Vidéotheque de danse en ligne, avec de nombreux extraits et captations intégrales de spectacles, des ressources pédagogiques...

www.numeridanse.tv

EDUTHEQUE

Ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques pour les enseignants. Voir notamment Théâtre en Acte : autour de textes du répertoire théâtral, extraits vidéos présentant différents choix de mise en scène. <https://www.reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte/>

CANOPE RHÔNE

<https://www.reseau-canope.fr/academie-de-lyon/atelier-canope-69-lyon.html>

MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PIEST

Ouvrages sur le spectacle vivant, textes de théâtre, captations DVD.

<https://saint-priest.mediatheques.fr/>

Dossiers pédagogiques

SPECTACLES

Réalisés par le TTA ou les compagnies des spectacles concernés, ces documents seront disponibles sur le site internet du théâtre ou envoyés par mail sur demande auprès de tta.mediation@ville-saint-priest.fr

DÉCOUVRIR LE MONDE DU THÉÂTRE

Ces documents réalisés par le TTA seront à votre disposition tout au long de l'année : vocabulaire, métiers, lieux et fonction du théâtre, etc.

PARCOURIR LA SAISON



FOLIA

Compagnie Käfig / Mourad Merzouki

En associant les rythmes populaires des tarentelles italiennes au Concert de l'Hostel Dieu, Mourad Merzouki continue son exploration des fusions insolites, cette fois-ci entre sa danse urbaine et l'esprit baroque du XVIIe siècle. Dans une profusion de costumes et de décors dignes des plus grandes machineries du théâtre à l'italienne, dix-neuf artistes livrent une prestation grandiose. Danse, musique et chant lyrique forment un ensemble harmonieux, brassant les genres hip-hop et contemporain, classique et folklorique, baroque et électro. Véritable spirale d'énergie, cette Folia enchante le public et l'entraîne dans son tourbillon effréné !

Nous sommes heureux d'accueillir pour inaugurer le nouveau TTA, Mourad Merzouki, enfant de Saint-Priest à la carrière internationale, qui nous propose de découvrir ou redécouvrir durant quatre soirées l'un de ses plus beaux et plus brillants spectacles.



© Julie Cherki

SAM 16 SEPT. 20H

DIM 17 SEPT. 16H

LUN 18 SEPT. 20H

MAR 19 SEPT. 20H

DANSE

COLLÈGE LYCÉE

1H

TEASER

GRAND JETÉ

Silvia Gribaudi

Dans le cadre de la Biennale de la danse 2023

Le grand jeté est un célèbre pas de la danse classique. Un mouvement majestueux, souvent réservé aux scènes finales des grands ballets, un grand écart jeté dans les airs. C'est une certaine tentative d'échapper à la gravité et de tendre vers le ciel, qui se termine irrévocablement par une délicate retombée au sol. Silvia Gribaudi, chorégraphe et performeuse italienne programmée sur de nombreuses scènes internationales, voit dans ce mouvement transitoire une métaphore du quotidien et s'intéresse à la fin comme source de renouveau : atterrir, retomber, c'est aussi se préparer à un nouveau départ. Combien d'efforts faut-il faire pour décoller ainsi vers l'inconnu, et quelles aventures l'atterrissage augure-t-il ? Comment ce saut explosif et triomphal peut-il nous aider à affronter l'échec, et à prendre un nouvel essor ?

Silvia Gribaudi célèbre dans ses mouvements, avec une espièglerie qui lui est propre, aussi bien le courage de s'élancer vers l'inconnu que celui d'affronter l'échec.



© Andra Macchia

VEN 29 SEPT. 20H

DANSE

COLLÈGE
LYCÉE

1H15

MACHINE DE CIRQUE

Cie Machine de cirque

VEN 17 NOV. 20H
SAM 18 NOV. 20H

Les six artistes de Machine de cirque se retrouvent seuls au monde et espèrent contacter d'autres rescapés. Mais comment faire sans ordinateur ni aucun moyen de communication ? Ne manquant ni d'imagination ni de ressources, poussés par l'espoir, ils décident de tenter quelque chose avec une machine peu banale : un radeau aux allures d'échafaudage fragile, qu'ils ne cesseront de prendre d'assaut à coup de vrilles et de saltos. Téméraires, touchants et comiques, ces six personnages affichent une complicité contagieuse. Circassiens virtuoses, ils manient d'une main de maître la planche coréenne, les quilles, le trapèze, la batterie, et même la danse.

Machine de Cirque est une compagnie de cirque originaire de Québec qui réalise dans le monde entier des spectacles de cirque innovants, où les prouesses vertigineuses côtoient la poésie et l'humour. Leur approche unique de l'art du cirque impressionne tous les publics et permet à chacun de vivre un grand moment de joie partagée.

CIRQUE

**COLLÈGE
LYCÉE**

1H30

TEASER



L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

Cie Asanisimasa

JEU 23 NOV. 20H

En 2005, Nathan Jeffrey, trente ans, va brusquement devenir père pour la première fois, sa compagne, Alice, vient de découvrir qu'elle est enceinte de sept mois. Essayant de se préparer à cet événement imprévu, Nathan se retrouve à plonger dans les archives de ses parents, William et Elena Jeffrey, deux économistes réputés. Désireux de comprendre pourquoi ceux-ci ont démissionné, au milieu des années 70, d'un projet majeur consacré aux dérives et aux dangers d'une croissance économique exponentielle, il entreprend d'en retracer méthodiquement l'historique. Il enquête alors sur le déroulé de l'année 1975 qui fut déterminante dans la vie de ses parents, alors que le monde dans lequel il vit se révèle de plus en plus incertain... Pourquoi cette étude intitulée "L'Horizon des événements" a-t-elle été abandonnée? Qu'ont à voir dans cette histoire Nathan et son fils? Et que viennent faire ici ces deux astrophysiciens chasseurs de trous noirs?

À travers ce nouveau récit haletant, où image et musique participent pleinement à la dramaturgie, Frédéric Sonntag, ingénieux auteur et metteur en scène, traque les conséquences de la grande Histoire sur l'intime d'une famille, ouvrant un dialogue entre deux générations, à trente ans d'écart.

THÉÂTRE

LYCÉE

2H30



OH OH

Cie Bacçalà

Après le succès mondial de Pss Pss, accueilli en 2014 au TTA, la compagnie suisse Bacçalà présente sa dernière création, toujours à son image: infiniment drôle et délicate!

Comme tombés du ciel, deux personnages clownesques entrent en scène par la voie des airs. Sous nos yeux, ils se découvrent, se cherchent, s'interpellent, sans mot dire. Lui est jongleur, porteur et trompettiste. Elle est voltigeuse, accordéoniste et reine de la corde à sauter. Aidé d'une simple échelle, de cordes et de beaucoup de fantaisie, le duo formidable offre un moment de pur émerveillement, entre joute circassienne et tendresse comique désopilante. Les Bacçalà enchaînent avec brio les scènes naïves et hilarantes, où se côtoient des acrobaties de haut niveau et des instants d'une extrême douceur.

MAR 5 DEC. 19H

CIRQUE/CLOWN

**COLLÈGE
LYCÉE**

1H10

TEASER



© Djamila Agustoni

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Alexis Michalik

MAR 12 DEC. 20H

Une histoire d'amour raconte 12 ans de vie: celle de Katia, tombée follement amoureuse de Justine, avec qui elle fait le projet d'avoir un enfant. Mais quelques jours avant la naissance, Justine la quitte. On retrouve Katia douze ans plus tard, au moment où elle apprend qu'elle ne survivra pas à sa maladie. Elle se tourne alors vers son frère, écrivain alcoolique et cynique, à qui elle demande de s'occuper de sa fille après sa mort. Le conte de fées vire au mélodrame, les personnages doivent affronter l'abandon, le deuil avant de finalement tenter d'aller de l'avant.

On retrouve dans cette pièce tout ce qu'on aime chez Alexis Michalik: une écriture vive, à la fois drôle et émouvante, des rebondissements, un rythme effréné de la narration qui tient en haleine tout au long de la pièce. Les scènes se font et se défont, troublent et enivrent, et nous laissent bouleversés par ce que nous venons de vivre.

THÉÂTRE

À PARTIR DE LA 4^E

1H25

TEASER



© François Fonty

DANCE N' SPEAK EASY

Wanted Posse

MAR 21 DEC. 20H

Dance N' Speak Easy revisite les années troubles de la prohibition aux Etats-Unis pendant lesquelles fabriquer et vendre de l'alcool était interdit. Dans un bar clandestin ("speakeasy" en anglais) à l'atmosphère moite et électrique, les interdits sont bravés et les danseurs se laissent aller à une créativité exacerbée.

Le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène Philippe Lafeuille ont imaginé un cocktail inattendu de danse hip-hop, de chant et de burlesque. Plusieurs styles se côtoient, et se fondent dans le swing des années 20 et 30 : la danse house, légère et aérienne, flirte avec les pas endiablés du charleston, le breakdance tourbillonne avec le lindy hop.

Un croisement de styles qui va au-delà des stéréotypes et qui parvient à réunir les publics et les générations, pour une fin d'année pétillante !

DANSE

**COLLÈGE
LYCÉE**

1H

TEASER



© YURI SORY PIX'YS

PIXEL

Cie Käfig / Mourad Merzouki

Pixel est devenu un classique : après 10 ans d'existence et plus de 500 représentations dans le monde entier, l'engouement pour ce spectacle est encore intact ! Mourad Merzouki, figure d'un hip-hop généreusement éclatant, a su unir ses talents à la compagnie Adrien M & Claire B, deux surdoués du numérique, pour créer cet harmonieux mélange de danse hip-hop et d'art numérique.

Onze danseurs et circassiens sont immergés dans un univers à la gravité mouvante. Des milliers de pixels s'animent, évoluant en temps réel en fonction des mouvements des danseurs. Cet époustouflant trompe-l'œil en plusieurs dimensions perturbe les repères spatiaux sur scène et maintient le subtil équilibre entre réel et virtuel, énergie et poésie, fiction et prouesses techniques. Le résultat est un ballet futuriste, ludique et joyeux.



© Laurent Philippe

MER 10 JAN. 20H

DANSE ET NUMÉRIQUE

COLLÈGE
LYCÉE

1H10

TEASER

L'AVARE DE MOLIÈRE

Cie Jérôme Deschamps

SAM 13 JAN. 20H

Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Ayant lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane, il projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve. Comme souvent chez Molière, la frontière est fine entre la comédie jubilatoire sujette aux quiproquos, et la sombre farce, montrant les aspects les moins reluisants de l'être humain. Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* reste une satire, un portrait grinçant de la société dans laquelle Molière vivait, et aborde les thèmes encore très actuels de l'enrichissement personnel, du mépris d'autrui, de l'individualisme ou de la misogynie.

Jérôme Deschamps, également connu pour avoir créé Les Deschiens avec Macha Makeïeff (qui signe ici les costumes), met son expérience de la scène au service de l'emblématique comédie, pour le plaisir inconditionnel du public.

THÉÂTRE

DÈS LA 5^E

2H15



© Juliette Parisot

L'ENFANT OCÉAN

Compagnie AsaNisiMAsa

Frédéric Sonntag

D'après le roman de Jean-Claude Mourlevat

MER 17 JAN.

10H / 19H

Deux fois programmé puis annulé, nous sommes très heureux de vous présenter enfin ce spectacle magnifique, inspiré du livre éponyme de Jean-Claude Mourlevat. Dans une famille très pauvre, sept garçons subissent l'autorité et la bêtise de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive, surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous le lendemain. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir. Commence alors une fugue vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

À la façon d'une enquête policière, Frédéric Sonntag reconstitue ce fait divers malicieusement inspiré du Petit Poucet : les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés à s'arracher à leur terrible destin.

THÉÂTRE

6^E - 5^E

1H

TEASER



LA CLAQUE

Fred Radix

SAM 20 JAN. 20H

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Tout le monde le sait, une pièce applaudie est une pièce à succès. Or, à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par sa claque. Il charge alors Fauvette, musicienne de l'orchestre, et Dugommier, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour faire répéter les claqueurs novices en leur interprétant des extraits du spectacle qui ne compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors... La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

Après *Le Siffleur* et ses plus de 600 représentations, Fred Radix revient avec un nouveau spectacle qui s'empare d'un sujet et d'un personnage qui ont marqué l'histoire du théâtre et les traite avec humour, musicalité et décalage historique.

THÉÂTRE MUSICAL

COLLÈGE
LYCÉE

1H20

TEASER



L'ODYSSÉE MUSICALE DU CERVEAU

The Rolling String Quartet,
animé par Emmanuel Bigand

Dans le cadre de la Semaine du son de l'Unesco

Sans doute serait-on tenté de répondre qu'il s'agit d'un passe-temps agréable ou d'une forme artistique, mais rien de vraiment essentiel. Emmanuel Bigand, professeur de psychologie cognitive, a démontré le contraire dans son ouvrage *La Symphonie neuronale* : la musique est une nécessité biologique pour l'être humain, elle contribue à construire notre cerveau et a probablement joué un rôle décisif pour la survie de l'espèce. Ce spectacle se présente comme un voyage à l'intérieur du cerveau, à la découverte des régions du cerveau stimulées par la musique : oreille interne, tronc cérébral, cortex auditif, zones du langage, aires motrices, système limbique, réseaux de la mémoire... Tout un programme !

Sous la forme d'un cabaret scientifique, un quatuor à cordes et une chanteuse guideront le public dans cette épopée auditive grâce à un ensemble de styles musicaux (de la création contemporaine aux musiques populaires actuelles, en passant par les répertoires traditionnels)



© Rolling Street Quartet

MAR 23 JAN. 20H

**CONFÉRENCE MUSICALE
CABARET**

**COLLÈGE
LYCÉE**

1H20

CHEMINEMENT

L (Raphaële Lannadère)

Dans le cadre de la Semaine du son de l'Unesco

Raphaële Lannadère, « L », est autrice-compositrice-interprète. Son dernier album *Cheminement*, est le résultat de plus de 10 ans de recherche, de composition, d'écriture, de collaborations. À travers une écriture intime, engagée et volontiers irréaliste, ses chansons parlent des liens qui se tissent et nous construisent. Poussant ce projet au-delà de l'enregistrement, « L » a souhaité mettre en scène et en image cet album en officialisant la rencontre entre le spectacle vivant et les arts visuels.

Véritable installation immersive née de l'expérience musicale, le dispositif scénique créé pour *Cheminement* accueille les œuvres inédites de trois artistes vidéastes. Cette mise en scène interroge la manière dont nous pouvons, en plus de l'écouter, regarder la musique. Ce concert prend pleinement sa place dans cette semaine du son, tant la voix envoûtante de Raphaële, son étrange présence et les vidéos projetées nous plongent dans un voyage intense et sensible.



JEU 25 JAN. 19H30

CONCERT

**COLLÈGE
LYCÉE**

1H45

TEASER

HÉROÏNES

La bande à Mandrin

Dans une unité néonatale, Pénélope veille son bébé né grand prématuré. Pour le tenir en haleine et le garder en vie, elle lui raconte des histoires. Pénélope devait justement créer prochainement un spectacle sur les héroïnes, alors elle fait de son fils et de ses camarades en couveuse son public : elle leur retrace les destins de ces femmes qui ont marqué leur époque et bouleversé leurs contemporain(e)s, injustement oubliées ou méconnues. Marie Marvingt, Alice Guy, Irena Sendler, la grande reine Frédégonde... Nuit blanche après nuit blanche, entourée de sa sœur et de la sagefemme, Pénélope revisite toute notre Histoire, à travers les grandes figures féminines d'hier et d'aujourd'hui. Dans ce récit choral et sororal, mille et une voix se mêlent pour éclairer la vaste face cachée de l'Histoire, qu'il est urgent de (re)découvrir. Une épopée à la fois magique et documentaire, ludique et tragique, qui fait voyager toutes les générations de l'intime au commun.

JEU 1^{ER} FEV. 20H

SÉANCE SCOLAIRE :

JEU 1^{ER} FEV. 14H

THÉÂTRE

DÈS LA 4^E

1H30



VIVE

Cie Superlune

Tout au long d'un procès, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, dénonce les abus commis par son père. Au gré des témoignages, on découvre cette famille où passion pour la cuisine et domination se confondent jusqu'à sceller la violence par un silence clanique. En grandissant, reprendre la parole devient un enjeu de vie ou de mort pour Anaïs: de la cuisine au tribunal, on suit son parcours de combattante. Installé tout autour de l'espace de jeu, le public plonge dans la vie d'Anaïs, navigant du suspense du procès aux flash-backs dans l'intimité des Lacascade. Au fil d'un récit choral rythmé par la musique et la danse, les quatre interprètes nous entraînent dans une histoire de résilience pleine de souffle et de vitalité. VIVE décrypte la silenciation des violences sur mineur(e)s dans notre société patriarcale et célèbre la force émancipatrice du langage. Une expérience sensible et citoyenne.

VEN 2 FEV. 20H

SÉANCE SCOLAIRE :

MER 31 JAN. 10H

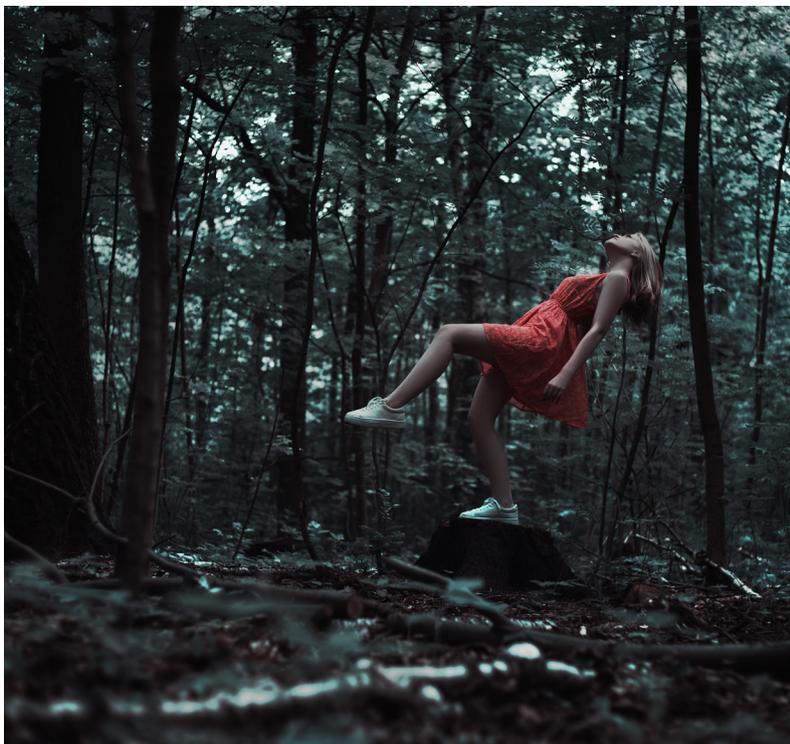
THÉÂTRE



DÈS LA 4^E



1H30



OUI

Cie Superlune

SAM 3 FEV. 18H30

OUI, c'est le discours d'un maire célébrant le mariage de deux femmes après plus de 40 ans de vie commune. Des femmes qui ont traversé une société en pleine évolution, des années 50 à nos jours. Tout au long de son monologue, le maire retrace les parcours, incarne les protagonistes, rejoue les situations, les coups de théâtre, les grands événements comme les petites choses qui font la vie de tous les jours...

Avec humour, tendresse et lyrisme, le maire de *OUI* restitue en public le récit intime et discrètement subversif de ce couple. Il nous fait voyager dans le temps pour mieux comprendre le présent et renforcer le lien intergénérationnel.

THÉÂTRE

DÈS LA 2^{NDE}

50MIN



© Julie Cherki

TANDEM

Cie Superlune

SAM 3 FEV. 20H30

Sous la forme d'une émission de radio enregistrée en public, une chroniqueuse invite des artistes hommes à parler de leurs femmes créatrices. Camus, Burton, Musset, Demy et bien d'autres dissèquent les mécanismes de la rivalité ou de l'alchimie : comment amour, travail et genre font-ils bon (ou mauvais) ménage, chez les artistes comme dans tous les couples ?

Mêlant archives et écriture originale, l'émission se regarde autant qu'elle s'écoute : l'ingénieur du son opère sur scène tandis que le comédien, au gré d'un numéro rythmé, nous embarque dans un vagabondage ludique à travers l'histoire de l'art. Cette émission radio imaginaire est joyeuse, solaire, et intergénérationnelle.

THÉÂTRE

DÈS LA 2^{NDE}

1H



© Julie Cherki

LYRISMES

Orchestre des pays de Savoie

En 38 ans d'existence, l'Orchestre des Pays de Savoie a gagné sa place et sa réputation dans le paysage musical national grâce à son excellence et à la variété de son répertoire, à ses artistes invités d'envergure, sa large diffusion territoriale et ses diverses actions de sensibilisation auprès de tous les publics. Le riche programme de cette soirée mettra à l'honneur des chefs d'œuvre de compositeurs qui ont fait l'histoire de la musique classique, ainsi qu'une des pièces les plus connues de la compositrice Caroline Shaw, figure emblématique de la jeune génération musicale et plus jeune récipiendaire du prix Pulitzer de musique en 2013. Accompagné de la talentueuse clarinettiste Shirley Brill, l'Orchestre des Pays de Savoie déploie sa virtuosité au service de grandes œuvres du passé et du présent. L'occasion de tester l'acoustique exceptionnelle de la nouvelle salle du TTA.

SAM 9 MAR. 20H

MUSIQUE CLASSIQUE

**COLLÈGE
LYCÉE**

1H20



EDUCATION NATIONALE

Harmonie Communale

JEU 14 ET VEN 15
MARS 20H

Nouvelle rentrée au lycée Jean Zay de Virieux-en-Vezon, en banlieue de Lyon. Nouveau chef d'établissement, départ d'un collègue engagé à défendre les droits de l'équipe pédagogique, nouvelles réformes : *Éducation Nationale* chronique la vie d'un établissement scolaire en pleine mutation. La pièce dépeint la vie de ce lycée, en s'attachant à toutes les catégories de travailleurs et travailleuses – enseignants, surveillants, CPE, personnel de direction, de nettoyage. En toile de fond, la difficulté lourde de certains élèves, un climat souvent houleux.

Éducation Nationale a été écrite à la faveur d'un processus de travail impliquant une forte présence en établissements scolaires et incluant de nombreux élèves. Une série d'ateliers a eu lieu au lycée Condorcet de Saint-Priest, où professeurs et élèves ont participé aux recherches qui ont nourri l'écriture de la pièce. Chaque soir, une classe différente d'élèves jouant leur propre rôle participera au spectacle, créant ainsi une représentation unique ! Le TTA tient à remercier les enseignantes et l'ensemble des élèves participants du lycée Condorcet.

THÉÂTRE

DÈS LA 3^E

2H30



CASSE NOISETTE

Blanca Li

VEN 29 MAR. 20H

Conte féérique d'Hoffmann, *Casse-Noisette* est aussi un célèbre ballet indissociable de la musique de Tchaïkovski qui fait partie du répertoire des opéras du monde entier. Blanca Li réinvente cette histoire intemporelle en un spectacle bouillonnant, où l'âme russe originelle du conte résonne avec la flamboyance espagnole des origines de la chorégraphe. Elle utilise le hip-hop et tout un ensemble de formes artistiques urbaines pour réorchestrer la totalité de ce ballet: le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski cohabite avec des tubes hip hop old school sans le moindre accrochage, tandis que la danse exprime le métissage du hip-hop et sa puissance acrobatique.

Créé pour les 30 ans du festival Suresnes Cités Danse, ce *Casse-Noisette* ultra vitaminé signé Blanca Li est magnifiquement interprété par huit danseurs et danseuses virtuoses.

DANSE

**COLLÈGE
LYCÉE**

1H15

TEASER



© Dan Aucante

FAIR-PLAY

Patrice Thibaud

Fair-Play, c'est un regard drôle et décalé sur le sport, un bijou de fantaisie dans la lignée de Tati, De Funès et Chaplin. Patrice Thibaud et son complice, le musicien Philippe Leygnac, duo révélé par les Deschiens, passent en revue les disciplines sportives avec talent et malice. Patrice Thibaud, le grand, mime animé d'une douce folie, et Philippe Leygnac, le petit, musicien explosif, enchaînent des séries de gags dans lesquels le corps est mis dans tous ses états. Jouant avec le contraste de leurs physiques, ils épargnent peu de disciplines. Au programme : échauffement, abdos fessiers, course à pied ou sports de combat sur une scène tour à tour ring, piste d'athlétisme, terrain de foot ou bassin olympique.

On doit, entre autres, à Patrice Thibaud Franito, un irrésistible flamenco burlesque, accueilli au TTA en 2016. Cette fois-ci, il joue des codes du sport qu'il aime tant, et lui rend un hommage à la fois tendre et caustique.

VEN 5 AVR. 20H

THÉÂTRE HUMOUR

COLLÈGE
LYCÉE

1H20

TEASER



BRUNDIBAR

Hans Krása / Opéra national de Lyon

VEN 31 MAI. 20H
SAM 1^{ER} JUIN 18H

Deux enfants tentent de gagner de quoi acheter du lait pour leur mère malade en chantant dans la rue. Dérangés, les habitués du lieu – commerçants, pribaudiliers, et surtout *Brundibár*, dont le gagne-pain est un orgue de Barbarie – chassent les enfants. Aidés de trois animaux, ils reviennent à la tête d'une bande d'écoliers, et occupent le terrain face à Brundibár. Véritable fable optimiste sur le triomphe de la justice face à la tyrannie, cet opéra, chanté par des enfants pour des enfants, éclaire le tragique contexte politique de l'époque et par-dessus tout la puissance de la résistance.

Hans Krása fut gazé à Auschwitz en 1944 parce que juif et considéré comme musicien « dégénéré ». Son œuvre est encore aujourd'hui un outil important de transmission de l'histoire. Nous sommes très heureux qu'une collaboration s'installe avec l'Opéra de Lyon, qui se poursuivra dans les années à venir afin de vous proposer de découvrir des opéras au TTA.

OPÉRA

COLLÈGE

55MIN

TEASER



VENIR AU TTA

ACCÈS

Cette année, tous les spectacles ont lieu au
Théâtre Théo Argence
Place Ferdinand Buisson, 69800 Saint-Priest

Parking et dépôt des cars sur place

LE JOUR DU SPECTACLE

Nous demandons aux groupes d'arriver environ 20
min avant l'heure de la représentation. Ce temps
permet aux élèves de se préparer avant l'entrée en
salle et de s'installer sereinement. Prévoyez ce temps
dans l'organisation de votre sortie !

RESERVATION

Nos modalités de réservation visent à assurer une équité d'accès des établissements scolaires à notre programmation. Cette année, un système d'inscription en ligne est mis en place pour simplifier vos demandes. Cependant, il est possible que tous les groupes ne puissent pas être accueillis. Nous sommes évidemment attentifs aux établissements n'ayant pu être reçus les saisons précédentes.

Comment réserver ?

1. Vous pouvez appeler ou contacter par mail l'équipe du TTA, afin d'échanger sur les spectacles, leur adaptation à votre classe et à votre projet
2. Remplissez le bulletin d'inscription ci-dessous (un par classe) et retournez le par mail à tta.mediation@mairie-saint-priest.fr ou au guichet
3. Une réponse vous sera donnée sous une semaine pour vous indiquer le(s) spectacle(s) où nous pourrions vous accueillir, et confirmer votre réservation
4. Un acompte représentant 70% de la valeur totale des billets vous sera demandé afin de valider définitivement votre venue (par exemple si votre effectif est 25 élèves, prévoyez un acompte pour 17 élèves, soit 17x4 €).

À noter

- Les jauges des spectacles sont limitées
- Nous nous réservons la possibilité de modifier les dates ou horaires choisis en fonction des possibilités d'accueil de chaque spectacle

TARIFS

6 € par élève (en journée et soirée, dans le cadre d'une sortie organisée par un·e enseignant·e. Gratuité pour 2 accompagnateur·rices.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèce, chèque, pass région, pass culture

CONTACTS

INFORMATIONS PRATIQUES - BILLETTERIE

En ligne

www.theatretheoargence-saint-priest.fr

Par téléphone : 04 81 92 22 30

Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00

Au guichet

Théâtre Théo Argence

Place Ferdinand Buisson, 69800 Saint-Priest

Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h00

Par mail

tta.billetterie@mairie-saint-priest.fr

CONTACT SCOLAIRE

Aloïs Bertrand

Chargée de médiation et des relations avec les publics

04 81 92 22 14 / 06 11 87 54 45

tta.mediation@mairie-saint-priest.fr

INFORMATIONS	
ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE	
ADRESSE	
CODE POSTAL VILLE	
TÉLÉPHONE	
NOM PRÉNOM DE L'ENSEIGNANT·ES	
CLASSE - NIVEAU ET EFFECTIF	
MAIL PERSONNEL*	
TÉLÉPHONE PORTABLE *	
MOYEN DE PAIEMENT	espèce chèque virement

* utilisés uniquement pour vous transmettre la documentation pédagogique et vous contacter le jour du spectacle en cas d'imprévu.

SPECTACLES CHOISIS (Par ordre de préférence)	SÉANCE (DATE ET HORAIRE)	NOMBRE D'ÉLÈVES	NOMBRE D'ADULTES**
1.			
2.			
3.			
4.			

** 2 gratuités accompagnateur·rices par classe. Sauf cas particulier, à préciser à la rentrée scolaire.

Dites-nous en plus sur votre classe, votre projet (projet pédagogique ; élèves nécessitant un accueil particulier ; besoins en terme d'accompagnement à la venue au spectacle...) :